

## Wymagania edukacyjne z języka polskiego - klasa 7.

Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Wymagania			
		KONIECZNE (ocena: dopuszczający)	PODSTAWOWE (ocena: dostateczny)	ROZSZERZONE (ocena: dobry)	DOPEŁNIAJĄCE (ocena: bardzo dobry)
		Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:
<b>Po co czytać?</b> (lekcja godzinna)	<i>Czytanie jako słuchanie siebie</i> (s. 7–9) Jacek Dukaj, <i>Wroniec</i> , fragment (s. 9) wewnętrzna mowa czytelnika	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• potrafi sformułować odpowiedź na pytanie, po co ludzie czytają;</li> <li>• w wypowiedziach odwołuje się przynajmniej do jednego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi podać szczegółowe znaczenia słów <i>przyjemność</i>, <i>mądrość</i> (w kontekście aktu lektury);</li> <li>• w wypowiedziach odwołuje się do lektur szkolnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie istotę czytania jako formy spotkania z samym sobą;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>wewnętrzna mowa czytelnika</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, na czym polega subiektywny charakter lektury</li> </ul>
<b>Czytanie jako spotkanie z Innym</b> (lekcja godzinna)	<i>Czytanie jako spotkanie z Innym</i> (s. 10–11) Gerard Boersma, <i>Inny świat – mężczyzna czytający książkę</i> (s. 12)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zadaje pytania do czytanego tekstu;</li> <li>• podaje synonimy do słowa <i>inny</i>;</li> <li>• opisuje świat przedstawiony na obrazie Gerarda Boersmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady wskazanych rodzajów inności;</li> <li>• wyróżnia w przywołanym tekście Jacka Dukaja bliskie i obce elementy świata przedstawionego;</li> <li>• interpretuje tytuł obrazu Gerarda Boersmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady książek, które czymś go zaskoczyły, i uzasadnia swój wybór;</li> <li>• przygotowuje autoportret z ulubionym tekstem literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję zapisu słowa <i>Inny</i> wielką literą</li> </ul>
<b>O pocie na wiosnę...</b> (Kazimierz Wierzyński, <i>Zielono mam w głowie</i> ) (lekcja godzinna)	Kazimierz Wierzyński, <i>Zielono mam w głowie</i> (s. 194)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta utwór głośno i wyraźnie;</li> <li>• określa osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>• wskazuje w wierszu motywy ze świata przyrody;</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>• podaje cechy osoby mówiącej i uzasadnia je cytatami;</li> <li>• określa tematykę utworu;</li> <li>• wyjaśnia, czym jest przerzutnia;</li> <li>• wskazuje sformułowania wywołujące „barwne” wrażenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa stany emocjonalne osoby mówiącej w wierszu;</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenia kolorów;</li> <li>• określa, jaką funkcję pełnią motywy roślinne;</li> <li>• wskazuje przerzutnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens wyznania osoby mówiącej w wierszu;</li> <li>• opisuje wyobrażoną przez siebie malarską wersję wiersza;</li> <li>• wyjaśnia, co daje zastosowanie przerzutni</li> </ul>
<b>Bliskie związki poezji ze... sportem</b>	Kazimierz Wierzyński, <i>100 m</i> (s. 196)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta utwór głośno i wyraźnie;</li> <li>• określa osobę mówiącą w wierszu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje sytuację liryczną;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa stany emocjonalne osoby mówiącej w wierszu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia bohaterów innych utworów, którzy cechami przypominają postać mówiącą w</li> </ul>

AUTORZY: Anna Syguła, Renata Faron-Radzka

<p><b>(Kazimierz Wierzyński, 100 m)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>rymy dokładne, niedokładne, żeńskie, męskie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę utworu;</li> <li>proponuje własny tytuł wiersza;</li> <li>odczytuje rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa cel sportowca, środki, które prowadzą go do celu, i przeciwnika, którego musi pokonać;</li> <li>rozdzieli rymy dokładne i niedokładne, żeńskie i męskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję, jaką pełnią rymy w wierszu;</li> <li>wypowiada się na temat wierszy o tematyce sportowej</li> </ul>	<p>wierszu, i uzasadnia swoją opinię;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje przekładu wiersza na język filmu</li> </ul>
<p><b>Sprawdzian diagnostyczny na początek klasy 7 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)</p>					
<p><b>Skąd się wzięła literatura?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Zaczął się od mówienia...</i> (s. 14–15) <i>Wszystko było poezją, czyli o wspólnej kolebce liryki i epiki</i> (s. 39–41)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapoznaje się z historią powstania literatury;</li> <li>wie, że najstarsze teksty były przekazywane ustnie;</li> <li>czyta tekst ze zrozumieniem, wybiera wskazane informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rolę tradycji oralnej w powstaniu piśmiennictwa;</li> <li>odszukuje informacje na osi czasu, łączy je z przeczytanym tekstem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje rolę poezji w czasach antycznych;</li> <li>na podstawie tekstu wyjaśnia, w jakim celu ludzkość zaczęła tworzyć literaturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy literatury oralnej;</li> <li>rozumie istotę poetyckiej formy liryki i epiki w czasach antycznych</li> </ul>
<p><b>Biblia – księga nad księgami</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>infografika: <i>Święta księga</i> (s. 18–19) William Blake, <i>Stworzenie świata</i> (s. 44)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna i stosuje wiadomości dotyczące Biblii z klas 4–6;</li> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>zapoznaje się z informacjami zawartymi w infografice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa genezę Biblii;</li> <li>doskonali umiejętność korzystania z przypisów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i odczytuje symbole i motywy biblijne występujące w tekstach kultury;</li> <li>omawia walory estetyczne przywołanych tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i porównuje teksty kultury;</li> <li>analizuje i interpretuje <i>Stworzenie świata</i> Williama Blake’a oraz dzieła malarskie zawarte w infografice</li> </ul>
<p><b>Malarska wizja stworzenia człowieka – „czytamy” fresk Michała Anioła</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Michał Anioł, <i>Stworzenie Adama</i> (s. 24–25) tekst kultury, fresk</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje na obrazie biblijny motyw stworzenia człowieka;</li> <li>zapoznaje się z podstawowymi informacjami na temat autora i dzieła;</li> <li>wylicza elementy przedstawione na obrazie;</li> <li>komentuje tytuł dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna treść biblijnej opowieści o stworzeniu człowieka;</li> <li>odtwarza podstawowe informacje na temat autora i dzieła;</li> <li>charakteryzuje wygląd poszczególnych elementów obrazu;</li> <li>nazywa uczucia postaci przedstawionych na obrazie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje instrukcję dotyczącą analizy obrazu;</li> <li>określa zasady kompozycji dzieła;</li> <li>opisuje relacje zachodzące między przedstawionymi postaciami;</li> <li>wyjaśnia sens obrazu, korzystając z informacji w podręczniku;</li> <li>wie, na czym polega technika fresku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia symbolikę ukazanej sceny, odwołując się do Biblii;</li> <li>omawia podobieństwa i różnice dotyczące rodowodu człowieka przedstawionego w malarstwie i literaturze</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie poszczególnych elementów dzieła</li> </ul>		
<p><b>Krótki przewodnik po Edenie (Księga Rodzaju, Pierwotny stan szczęścia)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Biblia – fragmenty Starego Testamentu, Księgi Rodzaju (2,8–25: Pierwotny stan szczęścia)</i> (s. 20–21) Hieronim Bosch, <i>Ogród rozkoszy ziemskich</i> (s. 20) Bracia Limbourg, <i>Pierwszy grzech i wypędzenie pierwszych rodziców</i> (s. 21) symbol, motyw</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyfikuje przeczytany tekst jako fragment Biblii;</li> <li>• wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia;</li> <li>• wymienia i ogólnie omawia elementy świata przedstawionego;</li> <li>• wskazuje na pokrewieństwo kategorii <i>raj</i> i <i>szczęście</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko streszcza przebieg wydarzeń;</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego, odwołując się do tekstu;</li> <li>• porównuje biblijny opis raju z jego malarskimi wyobrażeniami;</li> <li>• pisze krótki tekst argumentacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia ogólne znaczenie motywu raju, podaje synonimy tego słowa;</li> <li>• wskazuje inne motywy o charakterze symbolicznym;</li> <li>• potrafi zinterpretować znaczenie tytułu opowieści (<i>Pierwotny stan szczęścia</i>);</li> <li>• określa wartości związane z motywem raju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i interpretuje zawarte w tekście motywy o charakterze symbolicznym;</li> <li>• porównuje naukową i biblijną wizję stworzenia świata;</li> <li>• definiuje i interpretuje słowo <i>szczęście</i> w kontekście opowieści biblijnej;</li> <li>• układa rozwinięty opis miejsca, stosuje zróżnicowane słownictwo opisowe;</li> <li>• sprawnie sporządza tekst argumentacyjny, bogato argumentuje</li> </ul>
<p><b>Jak ludzie komunikują się ze sobą?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Co to jest komunikacja?, Elementy komunikacji językowej – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 70–73) znak: konwencjonalny, naturalny; komunikacja: językowa, niewerbalna; składniki aktu komunikacji: nadawca, odbiorca, komunikat, kod, kontekst, kontakt;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia różne sposoby komunikowania się ludzi;</li> <li>• zwraca uwagę na rolę nadawcy i odbiorcy w procesie komunikacji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa język jako system znaków;</li> <li>• wyjaśnia, jaką funkcję pełni język ciała w przekazywaniu informacji;</li> <li>• potrafi wskazać niezbędne elementy procesu komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia znaki umowne i naturalne;</li> <li>• wskazuje różne aspekty komunikacji niewerbalnej;</li> <li>• charakteryzuje składniki aktu komunikacji językowej;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega kompetencja językowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie konieczność uwzględnienia kontekstu kulturowego w odczytywaniu komunikatów niewerbalnych;</li> <li>• wskazuje warunki skutecznej komunikacji</li> </ul>

	kompetencja językowa				
<b>Epoka wielkiej komunikacji</b> (lekcja godzinna)	<i>W cyfrowym świecie. Epoka wielkiej komunikacji</i> (s. 318–321)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• wymienia wybrane współczesne środki przekazywania informacji;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>multimedialny</i>;</li> <li>• potrafi wskazać korzyści i zagrożenia płynące z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wynalazki techniczne XX wieku określane mianem rewolucji audiowizualnej;</li> <li>• wyjaśnia różnicę między transmisją a interakcją;</li> <li>• wyjaśnia pochodzenie niektórych terminów komputerowych;</li> <li>• wylicza korzyści i zagrożenia płynące z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje współczesne środki przekazywania informacji;</li> <li>• omawia przykład zastosowania techniki cyfrowej;</li> <li>• uzasadnia stwierdzenie, że internauta może być jednocześnie nadawcą i odbiorcą informacji;</li> <li>• formułuje, korzystając z tekstu, zasady posługiwania się współczesnymi mediami;</li> <li>• wylicza korzyści i zagrożenia związane z grami komputerowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje projekt wystąpienia multimedialnego;</li> <li>• przedstawia pomysł swojej wymarzonej gry komputerowej</li> </ul>
<b>Intencja i cel wypowiedzi a grzeczność językowa</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Intencja i cel wypowiedzi, Co to jest intencja wypowiedzi?</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 80–82) intencja wypowiedzi, cel wypowiedzi, grzeczność językowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, że każdy komunikat jest formułowany w określonym celu;</li> <li>• zna pojęcia: <i>aprobata, dezaprobata, negacja, prowokacja</i>;</li> <li>• rozumie, czym jest grzeczność językowa (etykieta językowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaje wypowiedzi ze względu na cel;</li> <li>• zna i potrafi zdefiniować pojęcia niezbędne w formułowaniu wypowiedzi zgodnie z intencją jej autora;</li> <li>• definiuje pojęcie <i>grzeczność językowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonali umiejętność formułowania myśli zgodnie z założoną intencją;</li> <li>• odczytuje z tekstu intencję wypowiedzi;</li> <li>• zna i stosuje zasady etykiety językowej;</li> <li>• redaguje krótkie wypowiedzi pisemne zgodnie z etykietą językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zwraca uwagę na rolę intonacji w wypowiedziach ustnych;</li> <li>• wskazuje przykłady dokonywania zmian w rzeczywistości za pomocą języka;</li> <li>• omawia główne cechy współczesnego modelu grzeczności językowej</li> </ul>
<b>Skąd się wzięły mity?</b> (lekcja godzinna)	Zygmunt Kubiak, <i>U źródeł mitów greckich</i> (s. 34–37) mit, tekst popularnonaukowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta uważnie tekst, wybierając odpowiednie informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia mity heroiczne od innych;</li> <li>• opracowuje oś czasu z opisem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady mitów, których fabuła wiąże się z morzem;</li> <li>• wskazuje w tekście fragmenty pisane stylem naukowym oraz mające charakter poetycki;</li> <li>• kwalifikuje tekst jako popularnonaukowy i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia symbolikę motywu morza;</li> <li>• określa, na czym polega związek mitów i literatury</li> </ul>
<b>Tezeusz – ateński bohater</b> (lekcja godzinna)	<i>Dzieje Tezeusza, fragment Mitologii</i> Jana Parandowskiego (s. 27–30) mit, symbol	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia tekstu;</li> <li>• przedstawia Tezeusza;</li> <li>• wie, że utwór jest mitem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje przebieg wydarzeń w micie;</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia dokonania bohatera;</li> <li>• odczytuje sens mitu, odwołując się do tekstu;</li> <li>• rozumie, czym są prawda historyczna, fikcja literacka,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia znane mity i przedstawia sensy wybranych opowieści tego typu;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wybrane elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia dokonania bohatera, jego zasługi i winy;</li> <li>wyjaśnia, czym są mit i mitologia;</li> <li>wyjaśnia frazeologizmy wywodzące się z mitologii;</li> <li>opowiada o znanych bogach i bohaterach mitologicznych</li> </ul>	<p>fantastyka;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenie nici Ariadny i labiryntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje hipotezę, uzasadnia ją, korzystając z tekstu źródłowego</li> </ul>
<p><b>Moim zdaniem, czyli jak wyrazić swoją opinię</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>„Jeśli chodzi o mnie...” – <i>opinia i jej uzasadnienie</i> (s. 93–94) informacja, opinia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia informację od opinii;</li> <li>wskazuje sformułowania podkreślające fakt wypowiedzianego się we własnym imieniu;</li> <li>formułuje proste opinie na temat przeczytanego tekstu, podkreślając, że mówi we własnym imieniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własne zdanie i je uzasadnia;</li> <li>układa zdania złożone, w których do opinii dodaje wstępny argument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca podane sformułowania w taki sposób, aby sygnalizowały fakt wypowiedzianego się we własnym imieniu;</li> <li>wyraża własną opinię, gromadząc na jej poparcie kilka argumentów;</li> <li>porządkuje argumenty za pomocą wskazujących na to sformułowań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wypowiedzi logiczne, zrozumiałe i poprawne pod względem językowym;</li> <li>wykorzystuje zaproponowane przez siebie sposoby wyrażania własnej opinii</li> </ul>
<p><b>Uczymy się dyskutować</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Moje zdanie jest takie, czyli warsztat dyskutanta</i> (s. 85) dyskusja, opinia, argument</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest dyskusja;</li> <li>podjemuje próbę udziału w dyskusji;</li> <li>formułuje swoje sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w formułowanych sądach potrafi zaznaczyć brak stanowczości;</li> <li>gromadzi argumenty na poparcie tezy;</li> <li>bierze udział w dyskusji;</li> <li>wie, jakie zasady obowiązują dyskutantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje opinię popartą uzasadnieniem;</li> <li>posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji);</li> <li>zabiera głos w dyskusji zgodnie z obowiązującymi zasadami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze czynny udział w dyskusji, potrafi przekonująco przedstawiać swoje stanowisko</li> </ul>
<p><b>Dokąd zmierzasz, człowieku? (Adam Zagajewski, <i>Szybki wiersz</i>)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Adam Zagajewski, <i>Szybki wiersz</i> (s. 228) chorał gregoriański</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i wyraźnie tekst utworu;</li> <li>cytuje fragmenty wiersza wskazujące na sytuację liryczną, w jakiej znajduje się bohater;</li> <li>wskazuje w wierszu informacje na temat okoliczności towarzyszących przedstawionej sytuacji;</li> <li>nazywa stan ducha osoby mówiącej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa przeżycia, stany emocjonalne bohatera;</li> <li>charakteryzuje sytuację liryczną;</li> <li>wskazuje w tekście fragmenty dotyczące miejsca pobytu bohatera;</li> <li>opowiada o świecie przedstawionym w wierszu;</li> <li>odczytuje zaskakujące połączenia słowne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>podaje charakterystyczne cechy chorału jako utworu muzycznego;</li> <li>wyjaśnia sens sformułowań określających sytuację, w jakiej znalazł się bohater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę wiersza, rozwijając wybraną propozycję;</li> <li>wypowiada się na temat odrodzenia elementów chorałowych w muzyce popularnej;</li> <li>porównuje wiersz z chorałem</li> </ul>
<p><b>Świat przekształcony</b></p>	<p>Adam Zagajewski, <i>Wzgórze</i> (s. 231)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i wyraźnie tekst utworu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje inny tytuł dla obrazu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje we fragmencie zapisków zdanie, które mogłoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje środki artystycznego wyrazu zastosowane przez poetę</li> </ul>

<p><b>magią (Adam Zagajewski, <i>Wzgórze</i>)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Paul Cézanne, <i>Góra Sainte-Victoire</i> (s. 231)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania, które nasuwają się po przeczytaniu wiersza;</li> <li>• wypowiada się na temat obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, jaki sposób tworzenia obrazu poetyckiego zastosował Zagajewski</li> </ul>	<p>być wyjaśniającym komentarzem do wiersza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje świat przedstawiony na obrazie i w wierszu</li> <li>• określa rolę poezji</li> </ul>	<p>i malarza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat roli poezji, odwołując do wybranych przykładów;</li> <li>• pisze zmetaforyzowany opis przedstawionego pejzażu</li> </ul>
<p><b>Portret zdeformowany, czyli taka jest, a jaka powinna być żona</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Ignacy Krasicki, <i>Żona modna</i> (s. 47–52) Adam Mickiewicz, <i>Żona uparta</i> (s. 58) William Hogarth, <i>Modne małżeństwo</i> (s. 51) plakat z filmu <i>Żona modna</i>, reż. Vincente Minelli (s. 55) satyra, bajka (bajka narracyjna, bajka epigramatyczna)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznaje najważniejsze fakty z biografii Adama Mickiewicza i Ignacego Krasickiego;</li> <li>• odtwarza treść satyry Ignacego Krasickiego;</li> <li>• wymienia bohaterów, wstępnie ich charakteryzuje;</li> <li>• opisuje na podstawie utworu <i>Żona modna</i> wygląd domu i ogrodu pana Piotra przed jego ślubem i po zmianach wprowadzonych przez tytułową bohaterkę;</li> <li>• wskazuje w tekście Krasickiego fragment zawierający przesłanie satyry;</li> <li>• klasyfikuje utwór jako satyrę;</li> <li>• odtwarza treść bajki <i>Żona uparta</i>;</li> <li>• klasyfikuje utwór Adama Mickiewicza jako bajkę;</li> <li>• wskazuje przesłanie zawarte w bajce Mickiewicza;</li> <li>• wskazuje w utworze neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza satyrę Krasickiego;</li> <li>• nazywa wady bohaterów;</li> <li>• wskazuje cechy satyry jako gatunku literackiego;</li> <li>• wyjaśnia przesłanie satyry;</li> <li>• opowiada treść bajki <i>Żona uparta</i>;</li> <li>• wyjaśnia neologizmy występujące w utworze Adama Mickiewicza;</li> <li>• potrafi wskazać cechy gatunkowe bajki w <i>Żonie upartej</i>;</li> <li>• komentuje przesłanie zawarte w utworze Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i komentuje historię małżeństwa pana Piotra i jego żony;</li> <li>• dostrzega uniwersalność postaw bohaterów;</li> <li>• uzasadnia przynależność <i>Żony modnej</i> do gatunku satyry;</li> <li>• porównuje utwór Krasickiego i obraz Hogartha <i>Modne małżeństwo</i>;</li> <li>• charakteryzuje bohaterów filmu <i>Żona modna</i> na podstawie plakatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź pisemną na temat współczesnych wzorców żony;</li> <li>• uzasadnia przynależność bajki Mickiewicza do określonej kategorii odmiany bajki (bajka epigramatyczna, bajka narracyjna);</li> <li>• określa funkcję neologizmów w utworze Mickiewicza;</li> <li>• zestawia wizerunek tytułowej bohaterki w satyrze <i>Żona modna</i> Krasickiego i bajce <i>Żona uparta</i> Mickiewicza</li> </ul>
<p><b>Siódme – nie kradnij, lecz cytuj!</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Co to jest cytat? Do czego służy?, O czym należy pamiętać przy cytowaniu?</i> – podręcznik</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje cytat w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykorzystać cytat w wypowiedzi pisemnej;</li> <li>• zna zasady poprawnego cytowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność prawidłowego zapisu interpunkcyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie rolę i funkcję cytatów w wypowiedzi</li> </ul>

	<i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 93–94) cytat				
<b>O uczniach i nauczycielach z Akademii Weltona</b> (lekcja dwugodzinna)	Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (lektura czytana w całości) <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> – zadania do lektury (s. 120–124)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznaje najważniejsze fakty z biografii Nancy H. Kleinbaum;</li> <li>• redaguje notatkę na temat istotnych zagadnień poruszanych w powieści;</li> <li>• wskazuje cztery zasady obowiązujące w Akademii Weltona;</li> <li>• charakteryzuje Johna Keatinga jako nauczyciela;</li> <li>• zbiera argumenty do wypowiedzi argumentacyjnej na temat roli szkoły w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wartości, zasady i codzienność Akademii Weltona;</li> <li>• ocenia, czy dyrekcja szkoły była wierna głoszonym ideałom;</li> <li>• charakteryzuje Johna Keatinga na tle innych nauczycieli z powieści <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i>;</li> <li>• podaje powody odejścia Keatinga ze szkoły;</li> <li>• zbiera argumenty do wypowiedzi argumentacyjnej na temat roli szkoły w kreowaniu zainteresowań i pasji młodych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia stopień przydatności Akademii Weltona jako miejsca nauki dla siebie i swoich rówieśników;</li> <li>• redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat: „Czy starsi powinni układać życie młodszym?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia i ocenia powody odejścia Keatinga ze szkoły;</li> <li>• omawia, w jakim stopniu sens istnienia szkoły można łączyć z takimi pojęciami, jak poszukiwanie, przygoda, eksperyment, wolność, przekraczanie granic itp.</li> </ul>
<b>Czego poszukiwali członkowie Stowarzyszenia Umarłych Poetów?</b> (lekcja godzinna)	Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (lektura czytana w całości) <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> – zadania do lektury (s. 120–124)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym było Stowarzyszenie Umarłych Poetów;</li> <li>• przedstawia wybranego członka Stowarzyszenia;</li> <li>• opowiada historię Neila Perry’ego;</li> <li>• wskazuje problemy, z jakimi borykali się bohaterowie powieści;</li> <li>• wskazuje fragmenty ujawniające obecność narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania nasuwające się pod wpływem historii Neila Perry’ego;</li> <li>• określa, na czym polegał wpływ Johna Keatinga na postawy i decyzje bohaterów;</li> <li>• omawia kompozycję rozdziału mówiącego o śmieci Neila;</li> <li>• ocenia, czy narrator przedstawia swój punkt widzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje – w postaci krótkiej opowieści lub planu wydarzeń – kronikę weltońskiego oddziału Stowarzyszenia Umarłych Poetów;</li> <li>• ocenia stopień zaangażowania różnych bohaterów powieści w funkcjonowanie Stowarzyszenia Umarłych Poetów;</li> <li>• przedstawia racje Neila Perry’ego i jego ojca;</li> <li>• objaśnia na podstawie wybranego rozdziału (np. mówiącego o śmierci Neila) sposób relacjonowania zdarzeń przez narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co łączy ze sobą: występ Todda na środku klasy (przy okazji recytacji własnych wierszy uczniów), koncert saksofonowy Charliego w grocie oraz rozmowę telefoniczną Knoxa z Chris;</li> <li>• wyjaśnia sens sformułowania Walta Whitmana o dopuszczeniu do głosu „prawdziwej natury” każdego człowieka;</li> <li>• objaśnia wpływ charakteru narracji na czytelnika</li> </ul>

<p><b>Po co ludziom poezja? – rozważania na podstawie Stowarzyszenia Umarłych Poetów</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (lektura czytana w całości) <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów – zadania do lektury</i> (s. 120–124)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście powieści fragmenty dotyczące czytania literatury;</li> <li>przedstawia poglądy Keatinga na temat znaczenia poezji w ludzkim życiu;</li> <li>wybiera spośród wierszy przywołanych w powieści ten, który wyraża bliskie mu refleksje, i uzasadnia swój wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zajmuje stanowisko wobec zawartych w tekście poglądów na temat roli literatury w życiu człowieka;</li> <li>wskazuje przyczyny braku zainteresowania poezją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje wypowiedź Keatinga na temat poezji;</li> <li>wyjaśnia, czy możliwa jest poezja bez udziału człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybiera – spośród wierszy zamieszczonych w podręczniku – utwory mogące wejść w skład zbioru poezji pozostawionego Neilowi przez Keatinga i uzasadnia swój wybór;</li> <li>ocenia wpływ na odbiorcę powieści Kleibbaum i filmu w reżyserii Weira</li> </ul>
<p><b>Pisanie o poezji nie jest moją namiętnością... Przewrotność czy „wyznanie wiary”?</b> (Wisława Szymborska, <i>Niektórzy lubią poezję</i>) (lekcja godzinna)</p>	<p>Wisława Szymborska, <i>Niektórzy lubią poezję</i> (s. 211) Alfons Mucha, <i>Alegoria poezji</i> (s. 211)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia osobę mówiącą od autora;</li> <li>określa temat wypowiedzi osoby mówiącej w tekście;</li> <li>odczytuje z właściwego słownika znaczenie słowa <i>poezja</i>;</li> <li>podaje synonimy do słowa <i>lubić</i>;</li> <li>opisuje obraz <i>Alegoria poezji</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i omawia cytaty uzasadniające sformułowanie tematu wypowiedzi osoby mówiącej w tekście;</li> <li>odtwarza – na podstawie definicji słownikowej – znaczenie słowa <i>poezja</i>;</li> <li>wskazuje wyraz mogący – w kontekście wiersza Szymborskiej – zastąpić słowo <i>lubić</i>;</li> <li>wykazuje podobieństwo tytułowej bohaterki z obrazu Muchy do antycznej muzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>wyjaśnia różnice w pojmowaniu funkcji i roli osoby mówiącej i autora;</li> <li>charakteryzuje styl wypowiedzi osoby mówiącej;</li> <li>samodzielnie wyjaśnia znaczenie słowa <i>poezja</i>;</li> <li>wyjaśnia cel podziału tekstu Szymborskiej na wyodrębnione części;</li> <li>określa stosunek wobec poezji, ilustrując swoje stanowisko tytułami innych tekstów lirycznych;</li> <li>określa cechy poezji na podstawie obrazu Muchy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>omawia związek kompozycji wiersza Szymborskiej z przesłaniem utworu;</li> <li>formułuje wniosek na temat połączenia słowa <i>lubić</i> z innymi wyrazami;</li> <li>wybiera – jego zdaniem – najważniejszy / najbardziej zaskakujący fragment wiersza oraz uzasadnia swój wybór;</li> <li>definiuje – w odniesieniu do obrazu Muchy i wiersza Szymborskiej – istotę poezji</li> </ul>
<p><b>Pan od przyrody, czyli o nauczycielu idealnym</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Zbigniew Herbert, <i>Pan od przyrody</i> (s. 207–208)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu Herberta;</li> <li>wyszukuje fragmenty, w których ujawnia się osoba mówiąca;</li> <li>wymienia – na podstawie opowieści osoby mówiącej w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia w punktach lub streszczeniu historię osoby mówiącej w liryku Herberta;</li> <li>omawia relacje łączące podmiot liryczny z bohaterem;</li> <li>określa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szuka w wierszu Herberta przerośni i wyjaśnia ich znaczenie;</li> <li>podejmuje próbę określenia związku między formą i interpunkcją zastosowaną w liryku Herberta a przesłaniem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje sposób wypowiedzi podmiotu lirycznego;</li> <li>nazywa i omawia związki emocjonalne między podmiotem lirycznym a bohaterem utworu;</li> <li>omawia język poetycki utworu i wynikające z niego znaczenia;</li> </ul>



		liryku Herberta – cechy tytułowego <i>pana od przyrody</i>			<ul style="list-style-type: none"> <li>układa monolog skierowany do bohatera wiersza, stosuje zwroty i słownictwo ujawniające emocje</li> </ul>
<p><b>Bitwa czasownikowa. Powtórzenie wiadomości o czasowniku</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Osobowe formy czasownika, Niesobowe formy czasownika – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 9–20)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia czasownik od innych części mowy;</li> <li>rozpoznaje formy osoby, liczby, czasu, rodzaju, trybu;</li> <li>odróżnia formy osobowe czasownika od niesobowych;</li> <li>przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje, określa i tworzy formy osoby, liczby, czasu, rodzaju i trybu;</li> <li>rozpoznaje w tekście konstrukcje z <i>się</i>;</li> <li>nazywa niesobowe formy czasownika;</li> <li>poprawnie zapisuje zakończenia czasowników w czasie przeszłym i bezokoliczników;</li> <li>rozdziela czasowniki przechodnie i nieprzechodnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie stosuje nieregularne formy czasowników;</li> <li>świadomie stosuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych niesobowe formy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie stosuje różne formy czasowników w zależności od celu i formy wypowiedzi</li> </ul>
<p><b>Między czasownikiem a przymiotnikiem. Imiesłowy przymiotnikowe</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Imiesłowy przymiotnikowe – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 21–23) imiesłów przymiotnikowy czynny, imiesłów przymiotnikowy bierny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia imiesłowy przymiotnikowe od innych form czasownika;</li> <li>klasyfikuje imiesłowy przymiotnikowe jako niesobowe formy czasownika oznaczające czynność i odpowiadające na pytania przymiotnika;</li> <li>odmienia imiesłowy przymiotnikowe przez przypadki, liczby i rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne;</li> <li>tworzy imiesłowy przymiotnikowe;</li> <li>przekształca konstrukcje z osobową formą czasownika w konstrukcje z imiesłowem przymiotnikowym i na odwrót</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna kryterium podziału imiesłów przymiotnikowych na czynne i bierne;</li> <li>stosuje imiesłów przymiotnikowy w funkcji przydawki lub orzecznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>celowo i poprawnie stosuje imiesłowy przymiotnikowe dla osiągnięcia większej spójności tekstu;</li> <li>wnioskuje na temat fleksji imiesłów przymiotnikowych i jej związków z przymiotnikiem;</li> <li>redaguje notatkę, wykorzystując imiesłowy przymiotnikowe</li> </ul>
<p><b>Wypiwszy herbatę i zjadłszy sałatkę, wyszedł, pogwizdując. Imiesłowy przysłówkowe</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Imiesłowy przysłówkowe – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 24–25) imiesłów przysłówkowy współczesny, imiesłów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia imiesłowy przysłówkowe od innych form czasownika;</li> <li>klasyfikuje imiesłowy przysłówkowe jako niesobowe, nieodmienne formy czasownika;</li> <li>tworzy imiesłowy przysłówkowe;</li> <li>zna i stosuje zasady pisowni zakończeń <i>-wszy</i> i <i>-wszy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie;</li> <li>przekształca konstrukcje z osobową formą czasownika na konstrukcje z imiesłowem przysłówkowym i na odwrót;</li> <li>korzysta ze słownika frazeologicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wnioskuje na temat sposobu tworzenia imiesłów przysłówkowych;</li> <li>zna kryterium podziału imiesłów przysłówkowych na współczesne i uprzednie;</li> <li>stosuje imiesłowy przysłówkowe w funkcji okolicznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wnioskuje na temat pisowni zakończeń <i>-wszy</i> i <i>-wszy</i>;</li> <li>celowo i poprawnie używa imiesłów przysłówkowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>

AUTORZY: Anna Syguła, Renata Faron-Radzka

	przysłówkowy uprzedni				
<b>Jak pisać rozprawkę?</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Rozprawka – podręcznik Gramatyka i stylistyka (s. 101–104) Myślę i decyduję – o argumentowaniu i rozprawce. Zestaw zadań (s. 301–305) rozprawka, teza, hipoteza, argument, kontrargument, wniosek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa pojęć: <i>teza, argument, wniosek</i>;</li> <li>• rozpoznaje rozprawkę wśród innych form wypowiedzi;</li> <li>• rozróżnia tezę, argument, wniosek;</li> <li>• formułuje tezę;</li> <li>• gromadzi argumenty;</li> <li>• pod kierunkiem nauczyciela układa rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia tezę od hipotezy;</li> <li>• gromadzi słownictwo pozwalające na wyrażenie własnego stanowiska;</li> <li>• redaguje rozprawkę, stosując właściwy porządek treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>teza, hipoteza, argument, kontrargument, wniosek</i>;</li> <li>• wymienia cechy rozprawki jako formy wypowiedzi;</li> <li>• gromadzi i selekcjonuje argumenty;</li> <li>• redaguje rozprawkę, zachowując wszystkie cechy formy;</li> <li>• stosuje słownictwo wprowadzające kolejne argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w cudzym tekście cechy rozprawki;</li> <li>• stosuje bogate słownictwo na podkreślenie własnego stanowisko</li> </ul>
<b>Czyja wina? Jaka kara? – ballada Świtezianka Adama Mickiewicza</b> (lekcja dwugodzinna)	Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> (s. 60–65) Caspar David Friedrich, <i>Kobieta i mężczyzna kontemplujący księżyc</i> (s. 63) Julian Fałat, <i>Świtezianka</i> (s. 68) ballada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa elementy świata przedstawionego w balladzie;</li> <li>• krótko przedstawia scenierię zdarzeń;</li> <li>• dostrzega w tekście problem winy i kary;</li> <li>• wskazuje fragmenty ujawniające obecność narratora;</li> <li>• ma świadomość przynależności gatunkowej utworu <i>Świtezianka</i>;</li> <li>• opisuje sytuacje przedstawione na obrazach Friedricha i Fałata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje elementy świata przedstawionego w balladzie;</li> <li>• opisuje scenierię wydarzeń;</li> <li>• nazywa uczucia i postawy bohaterów;</li> <li>• wypowiada się na temat wiedzy narratora o bohaterach utworu;</li> <li>• wymienia cechy ballady;</li> <li>• potrafi wskazać podobieństwa między balladą Mickiewicza a obrazami Friedricha i Fałata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sposób prezentacji składników świata przedstawionego w balladzie;</li> <li>• określa nastrój utworu wywoływany przez scenierię zdarzeń;</li> <li>• ocenia postawy bohaterów;</li> <li>• wypowiada się na temat postawy narratora wobec bohaterów ballady;</li> <li>• udowadnia, że utwór Mickiewicza ma cechy ballady;</li> <li>• uzasadnia wybór obrazu Friedricha jako ilustracji ballady <i>Świtezianka</i>;</li> <li>• omawia wpływ symboliki kolorów na sposób ukazania jeziora na obrazie Fałata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje sposób prezentacji świata przedstawionego;</li> <li>• łączy scenierię i nastrój z balladą jako gatunkiem;</li> <li>• wyjaśnia motyw winy i kary, wiąże go z postawami bohaterów ballady <i>Świtezianka</i>;</li> <li>• wskazuje epickie elementy utworu, komentuje sposób ich funkcjonowania w tekście;</li> <li>• wyjaśnia obecność synkretyzmu w balladzie;</li> <li>• redaguje opowiadanie na temat nowych okoliczności powstania ballady <i>Świtezianka</i>;</li> <li>• opisuje i ocenia na podstawie poznanych tekstów kultury funkcjonowanie motywu przyrody;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje sposób adaptacji filmowej lub scenicznej ballady Mickiewicza</li> </ul>
<p><b>Od tekstu literackiego do inscenizacji</b> (<i>Dramat na scenie, czyli przedstawienie</i>) (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Dramat na scenie, czyli przedstawienie</i> (s. 242–245) fotografie z przedstawień teatralnych (s. 242–244) tekst główny, tekst poboczny, znak teatralny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście wskazane informacje;</li> <li>• łączy termin <i>inscenizacja</i> z reżyserem i przedstawieniem;</li> <li>• posługuje się słownictwem związanym z teatrem;</li> <li>• odróżnia tekst główny i tekst poboczny;</li> <li>• wymienia podstawowe znaki teatralne;</li> <li>• określa rolę głównych twórców przedstawienia teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>inscenizacja</i>;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie podstawowego słownictwa związanego z teatrem;</li> <li>• wyjaśnia różnice między tekstem głównym a tekstem pobocznym;</li> <li>• wymienia znaki teatralne;</li> <li>• określa rolę poszczególnych twórców przedstawienia teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze informacje z tekstu;</li> <li>• wyjaśnia zależności między pojęciami <i>reżyseria</i> i <i>inscenizacja</i>;</li> <li>• zna słownictwo związane z teatrem, wyjaśnia jego znaczenie;</li> <li>• określa rolę tekstu głównego i tekstu pobocznego;</li> <li>• określa rolę poszczególnych znaków teatralnych;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega inscenizacja jako dzieło wielu twórców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia informacje zawarte w tekście;</li> <li>• określa relacje między tekstem dramatu a jego inscenizacją;</li> <li>• posługuje się funkcjonalnie słownictwem związanym z teatrem;</li> <li>• dopisuje didaskalia;</li> <li>• omawia cechy języka teatru;</li> <li>• wyjaśnia istotę pojmowania teatru jako „sztuki wielotworzywowej”</li> </ul>
<p><b>Co się zdarzyło nocą w kaplicy?</b> (Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i>, część II) (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i>, część II (lektura czytana w całości) <i>Dziady</i>, część II – zadania do lektury (s. 246–250) Adam Mickiewicz, <i>Upiór</i> (tekst spoza podręcznika) Franciszek Ksawery Lampi, <i>Scena w klasztorze kartuzów</i> (s. 249) ilustracja Michała Elwiro Andriollego do <i>Dziadów</i>, części II (s. 250)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce wydarzeń;</li> <li>• podaje informacje na temat kolejnych postaci – duchów;</li> <li>• streszcza fabułę ballady <i>Upiór</i>;</li> <li>• dostrzega motyw winy i kary;</li> <li>• redaguje – z punktu widzenia świadka tajemnej uroczystości w kaplicy – sprawozdanie lub raport sporządzony w punktach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza przebieg wydarzeń;</li> <li>• ocenia bohaterów;</li> <li>• cytuje i omawia sentencje związane z motywem winy i kary;</li> <li>• charakteryzuje tytułowego bohatera ballady <i>Upiór</i>;</li> <li>• wskazuje postać z <i>Dziadów</i>, części II, która została przedstawiona na ilustracji Andriollego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój i atmosferę obrzędu, przywołuje cytaty z tekstu;</li> <li>• omawia rolę Guślarza w świecie przedstawionym;</li> <li>• omawia sposób przedstawienia problemu winy i kary;</li> <li>• określa związek między balladą <i>Upiór</i> a treścią II części <i>Dziadów</i>;</li> <li>• wyjaśnia główną myśl dramatu dotyczącą sensu życia i śmierci człowieka;</li> <li>• ocenia, czy świat ukazany na obrazie Lampiego mógłby stanowić scenografię dramatu Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje informacje na temat genezy utworu Mickiewicza;</li> <li>• omawia konstrukcję świata przedstawionego w dramacie;</li> <li>• określa funkcję duchów;</li> <li>• interpretuje obecność motywu upiора;</li> <li>• porównuje funkcję pełnioną przez duchy w dramacie Mickiewicza z zadaniem wypełnianym przez ducha Marleya w <i>Opowieści wigilijnej</i> Dickensa</li> </ul>

<p><b>Świat magii i fantastyki w <i>Dziadach</i>, części II Adama Mickiewicza</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i>, część II (lektura czytana w całości) <i>Dziady</i>, część II – zadania do lektury (s. 246–250)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście elementy realistyczne i fantastyczne;</li> <li>opowiada, w jaki sposób Guślarz przywołuje kolejne duchy;</li> <li>zalicza utwór Mickiewicza do dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia elementy realistyczne i fantastyczne;</li> <li>zauważa w tekście Mickiewicza motywy symboliczne;</li> <li>wskazuje cechy dramatu w <i>Dziadach</i>, części II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa relację między elementami realistycznymi i fantastycznymi;</li> <li>odczytuje znaczenie występujących w tekście Mickiewicza motywów symbolicznych;</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe dramatu w dziele Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję elementów fantastycznych w utworze</li> </ul>
<p><b>Warsztaty teatralne dla początkujących</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i>, część II (lektura czytana w całości) <i>Warsztaty teatralne dla początkujących inscenizatorów i aktorów</i> (s. 251–252)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje tekst dramatyczny interesujący dla współczesnego widza i uzasadnia swój wybór;</li> <li>rozumie znaczenie scenografii i rekwizytów w przedstawieniu teatralnym;</li> <li>odczytuje informacje przekazywane za pomocą mimiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektuje scenografię do utworu dramatycznego;</li> <li>wskazuje ważne rekwizyty w wybranej sztuce;</li> <li>wypowiada tekst z odpowiednią intonacją;</li> <li>wyraża emocje za pomocą znaków pozawerbalnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa kryteria wyboru spektaklu, który mógłby zainteresować współczesnego widza;</li> <li>wskazuje elementy scenografii symbolizujące określoną przestrzeń;</li> <li>rozumie znaczenie pauzy w wypowiedzi teatralnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie i umiejętnie dobiera środki wyrazu w przedstawieniu teatralnym</li> </ul>
<p><b>Spektakl uczniowski na podstawie <i>Dziadów</i>, części II Adama Mickiewicza</b> (trzy godziny lekcyjne – lekcje dodatkowe)</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i>, część II</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w inscenizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze czynny udział w inscenizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje przedstawienie: wybiera tekst do inscenizacji, proponuje rozwiązania inscenizacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze aktywny udział w przygotowywaniu inscenizacji utworu;</li> <li>przedstawia i uzasadnia propozycje inscenizacyjne dotyczące różnych jego elementów</li> </ul>
<p><b>Sprawdzian nr 1 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)</p>					
<p><b>Fraszki Kochanowskiego – błahostki i żarty czy „literackie</b></p>	<p>Jan Kochanowski, fraszki <i>Na młodość</i>, <i>Na starość</i>, <i>O miłości</i>, <i>Do</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapoznaje się z informacjami na temat Jana Kochanowskiego;</li> <li>klasyfikuje poznane utwory jako fraszki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy fraszki jako gatunku lirycznego;</li> <li>odczytuje myśli zawarte w omawianych utworach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia słusność lub fałsz myśli zawartych we fraszkach;</li> <li>omawia relacje między nadawcą a odbiorcą fraszek;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia fraszkę jako gatunek literacki;</li> <li>odczytuje i interpretuje znaczenia wynikające z fraszek;</li> </ul>

<p><b>szlachetne kamienie”?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Hanny, Na nabożną, Na gospodarza</i> (s. 150) fraszka, puenta, apostrofa, pytanie retoryczne, antyteza, sentencja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematy fraszek;</li> <li>• podaje informacje na temat osoby mówiącej w utworach Kochanowskiego;</li> <li>• układa hasła zawierające myśli wyrażone w poszczególnych fraszkach;</li> <li>• zna pojęcia: <i>fraszka, puenta, apostrofa, pytanie retoryczne, antyteza, sentencja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje adresatów fraszek;</li> <li>• ustala, czy we fraszkach można odnaleźć cechy sentencji, uzasadnia swoje stanowisko;</li> <li>• wskazuje we fraszkach puentę, apostrofę, pytanie retoryczne, antytezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcje zastosowanych przez Kochanowskiego środków stylistycznych;</li> <li>• wypowiada się na temat opinii Feliksa Tomaszewskiego na temat fraszek, formułuje swoje stanowisko i je uzasadnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zasadę kompozycyjną stosowaną przez Kochanowskiego;</li> <li>• rozpoznaje elementy humoru, satyry oraz wyjaśnia ich funkcję w tekstach</li> </ul>
<p><b>Jan Kochanowski o tym, co w życiu ważne</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Jan Kochanowski, fraszki <i>Na lipę</i> (s. 152), <i>Do snu</i> (s. 153), <i>Na zdrowie</i> (s. 154), <i>Na dom w Czarnolesie</i> (s. 155) Karol Miller, <i>Jan Kochanowski i kanclerz Zamoyski Czarnolesie</i> (s. 152) Xavier Mellery, <i>Alegoria snu</i> (s. 153) Evelyn de Morgan, <i>Noc i sen</i> (s. 154) fraszka, puenta, apostrofa, sentencja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i wyraźnie tekst utworu;</li> <li>• wydobywa z tekstu wskazane informacje, cytuje;</li> <li>• próbuje określić tematykę omawianych fraszek;</li> <li>• wskazuje adresatów wypowiedzi lirycznej w poszczególnych utworach;</li> <li>• wskazuje przynajmniej jedną cechę gatunkową utworów;</li> <li>• wymienia kilka motywów pojawiających się we fraszkach Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię na temat fraszek Kochanowskiego;</li> <li>• określa tematykę utworów, wzbogacając tytuł każdej z fraszek o dodatkowe wyjaśnienie;</li> <li>• potrafi wskazać środki poetyckie w tekście;</li> <li>• wskazuje w utworach cechy gatunkowe fraszki;</li> <li>• wykorzystuje fraszki do napisania tekstów reklamowych o zdrowiu i lipie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>• odczytuje intencję omawianych fraszek;</li> <li>• formułuje swoje stanowisko i je uzasadnia;</li> <li>• rozróżnia rodzaje fraszek;</li> <li>• redaguje charakterystykę bohatera lirycznego omawianych fraszek Jana z Czarnolasu;</li> <li>• układa artykuł hasłowy do encyklopedii związany z zawartością treściową fraszki <i>Do snu</i>;</li> <li>• porównuje obraz lipy we fraszce <i>Na lipę</i> i na obrazie Millera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna środki poetyckie, potrafi je wskazać w tekście, rozumie ich funkcje;</li> <li>• wyciąga wnioski, potrafi na podstawie utworów samodzielnie określić cechy gatunku;</li> <li>• układa tekst wywiadu z poetą;</li> <li>• omawia podobieństwa między przesłaniem fraszki <i>Na zdrowie</i> a obrazem <i>Noc i sen</i></li> </ul>
<p><b>Jak idzie Idzie? Homonimy</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Kontekst a homonimy – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 86)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homonim</i>;</li> <li>• rozumie znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu;</li> <li>• wyjaśnia różne znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu na podstawie odpowiedniego słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje wyrazy odpowiadające podanym znaczeniom;</li> <li>• wyjaśnia różne znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu na podstawie kontekstu;</li> <li>• wskazuje słowniki pomocne w udowodnieniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia przynależność podanych wyrazów do homonimów;</li> <li>• wyjaśnia różne znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu bez podanego kontekstu;</li> <li>• układa z homonimami zdania wykazujące różnicę znaczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję homonimów w żartach językowych;</li> <li>• pisze fraszkę dotyczącą życia klasy / szkoły, wykorzystując zjawisko homonimii</li> </ul>

			<p>przynależności wskazanych wyrazów do homonimów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słownika języka polskiego</li> </ul>		
<p><b>Co mówi składnia o składaniu zdań, czyli powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu złożonym</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Zdanie złożone współrzędnie, Zdanie złożone podrzędnie</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 31–42)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zdania współrzędnie i podrzędnie złożone, odróżnia je od siebie;</li> <li>• zna kryterium podziału zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie;</li> <li>• umie zadać pytanie o zdanie podrzędne;</li> <li>• stosuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych różne typy zdań złożonych;</li> <li>• rozróżnia części zdania (podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik);</li> <li>• rozróżnia orzeczenia czasownikowe i imienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone;</li> <li>• potrafi uzupełnić zdanie wskazanym zdaniem składowym;</li> <li>• układa wskazane zdania złożone współrzędnie lub podrzędnie;</li> <li>• zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniach złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje sposoby zespolenia poszczególnych typów zdań;</li> <li>• świadomie używa różnych wskaźników zespolenia;</li> <li>• prawidłowo stosuje zasady interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie rozpoznaje, swobodnie tworzy i przekształca zdania złożone;</li> <li>• świadomie i celowo stosuje różne typy zdań złożonych w zależności od intencji, z jaką przekazuje komunikat</li> </ul>
<p><b>„Idąc bez celu, nie pilnując drogi, sam nie pojmuję, jak w tve zajdę progi”.</b> <b>Imiesłowowy równoważnik zdania</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Imiesłowowy równoważnik zdania</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 43–45) imiesłowowy równoważnik zdania</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia imiesłow przysłówkowe od innych form czasownika;</li> <li>• tworzy imiesłow przysłówkowe według wzoru;</li> <li>• rozróżnia zdanie i równoważnik zdania;</li> <li>• tworzy równoważniki zdań;</li> <li>• rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania w tekście;</li> <li>• uzupełnia zdania imiesłowowymi równoważnikami zdania według wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zamienia pary zdań pojedynczych na wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania;</li> <li>• przekształca zdania złożone podrzędnie i współrzędnie w zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania i odwrotnie;</li> <li>• uzupełnia zdania imiesłowowymi równoważnikami zdania;</li> <li>• sporządza wykresy zdań;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>imiesłowowy równoważnik zdania</i>;</li> <li>• układa zdania do wykresów;</li> <li>• poprawia błędy składniowe w konstrukcjach z imiesłowowym równoważnikiem zdania;</li> <li>• zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcji w wypowiedzeniu złożonym z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie, świadomie i celowo używa konstrukcji z imiesłowowym równoważnikiem zdania w tekstach różnego typu: wypowiedziach o charakterze argumentacyjnym; opisach obrazów, relacjach z wydarzenia itp.;</li> <li>• wyjaśnia przyczyny powstawania błędów składniowych w konstrukcjach z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajduje błędy składniowe w konstrukcjach z imiesłowowym równoważnikiem zdania;</li> <li>• zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniu złożonym z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>		
<p><b>Najwyższe wtajemniczenie, czyli o wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Wypowiedzenie wielokrotnie złożone</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 46–49) wypowiedzenie wielokrotnie złożone</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie budowę wypowiedzenia wielokrotnie złożonego;</li> <li>• potrafi wskazać w tekście tego typu wypowiedzenia;</li> <li>• zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje budowę wypowiedzeń wielokrotnie złożonych;</li> <li>• wyodrębnia w nich wypowiedzenia składowe;</li> <li>• zna i na ogół stosuje zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza wykresy wypowiedzeń wielokrotnie złożonych;</li> <li>• układa – według podanego wzoru – wypowiedzenia wielokrotnie złożone;</li> <li>• zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcji w tego rodzaju wypowiedzeniach;</li> <li>• opisuje sytuacje przedstawione na ilustracjach, używając wyłącznie wypowiedzeń wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach wypowiedzenia wielokrotnie złożone w zależności od intencji wypowiedzi;</li> <li>• poprawnie tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone zawierające różne typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie, a także równoważniki zdań;</li> <li>• wskazuje, omawia i poprawia błędne konstrukcje dotyczące szyku wyrazów w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych</li> </ul>
<p><b>Jakimi słowami wyrazić ból? (Jan Kochanowski, <i>Tren I</i> i <i>Tren VII</i>)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Jan Kochanowski, <i>Ten I</i> (s. 158), <i>Tren VII</i> (s. 162) Władysław Broniewski, <i>Brzoza</i>, <i>Firanka</i> (s. 165) tren, apostrofa, porównanie homeryckie, wyliczenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta uważnie tren, korzysta z przypisów;</li> <li>• wyszukuje w tekstach potrzebne cytaty;</li> <li>• określa temat <i>Trenu V</i>, rozwijając jego tytuł;</li> <li>• wypowiada się na temat stanu ducha osoby mówiącej;</li> <li>• używa nazwy gatunku: <i>tren</i>;</li> <li>• przedstawia sytuację liryczną w wierszach Broniewskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje adresatów wypowiedzi lirycznych;</li> <li>• analizuje kompozycję utworów, dostrzega części kompozycyjne;</li> <li>• wyodrębnia i omawia obrazy poetyckie;</li> <li>• wykorzystując odpowiednie cytaty, określa stan ducha osoby mówiącej;</li> <li>• wskazuje i nazywa środki poetyckie;</li> <li>• określa charakter <i>Trenu VIII</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>• określa intencję wypowiedzi w <i>Trenie I</i>;</li> <li>• interpretuje puentę <i>Trenu V</i>;</li> <li>• omawia celowość użycia środków poetyckich w trenach Kochanowskiego i wierszach Broniewskiego;</li> <li>• uzasadnia przynależność gatunkową wierszy Broniewskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego z wierszami Władysława Broniewskiego;</li> <li>• omawia funkcjonowanie motywu śmierci w przywołanych trenach oraz we fraszce <i>Do snu</i></li> </ul>

<p><b>Portret Urszuli Kochanowskiej piórem poety nakreślony (Jan Kochanowski, <i>Tren V</i>)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Jan Kochanowski, <i>Tren V</i> (s. 160) tren, apostrofa, porównanie homeryckie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie słucha wzorcowej recytacji;</li> <li>• wyszukuje cytaty w tekście;</li> <li>• nazywa bohaterkę liryczną;</li> <li>• określa osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>• wskazuje w wierszu epitety i pytania retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli tekst na części kompozycyjne, wyodrębnia i omawia poszczególne obrazy poetyckie;</li> <li>• dzieli tekst <i>Trenu V</i> na zdania, licząc zdanie wielokrotnie złożone jako jedno;</li> <li>• przedstawia bohaterkę na podstawie wypowiedzi poetyckiej;</li> <li>• interpretuje kończącą tekst apostrofę do Persefony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój wypowiedzi lirycznej, wskazuje poetyckie środki tworzenia nastroju;</li> <li>• dostrzega w tekście porównanie homeryckie, objaśnia jego budowę i funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje elementy harmonii renesansowej w zdaniach wyodrębnionych w <i>Trenie V</i>;</li> <li>• wyjaśnia celowość użycia środków poetyckich;</li> <li>• przedstawia obrazy poetyckie w formie rysunku lub dzieła malarskiego</li> </ul>
<p><b>Portret cierpiącego ojca (Jan Kochanowski, <i>Tren VIII</i>)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Jan Kochanowski, <i>Tren VIII</i> (s. 163) tren, apostrofa, wyliczenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta uważnie tren, wyszukuje w nim potrzebne cytaty;</li> <li>• określa osobę mówiącą;</li> <li>• wskazuje adresata wypowiedzi;</li> <li>• określa nastrój wiersza;</li> <li>• na podstawie wypowiedzi poetyckiej przedstawia bohaterkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa sytuację osoby mówiącej w <i>Trenie VIII</i> i innych utworach z cyklu;</li> <li>• dzieli tekst na części kompozycyjne, biorąc pod uwagę różnice treściowe;</li> <li>• wylicza cechy trenu na podstawie definicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>• interpretuje sformułowania symboliczne w trenach Kochanowskiego;</li> <li>• wskazuje cechy gatunkowe trenu w poznanych utworach z cyklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa relacje między bohaterką liryczną a osobą mówiącą w utworze;</li> <li>• dostrzega kontrast jako zasadę kompozycyjną</li> </ul>
<p><b>Po drugiej stronie... Obraz Boga i zaświatów w tekstach kultury</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Bolesław Leśmian, <i>Urszula Kochanowska</i> (s. 187) fragmenty dokumentu papieża Benedykta XIV, <i>Katechizmu Kościoła katolickiego</i>, Pierwszego Listu św. Pawła do Koryntian (s. 186) Hieronim Bosch, <i>Wzniesienie błogosławionych do raju</i> (s. 187)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje skojarzenia do wyrazu <i>niebo</i>;</li> <li>• wylicza określenia nieba zawarte we fragmentach Pisma Świętego i dokumentach Kościoła;</li> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat Bolesława Leśmiana;</li> <li>• określa miejsce i czas sytuacji prezentowanej w tekście;</li> <li>• opowiada o zdarzeniach ukazanych w wierszu;</li> <li>• opisuje przestrzeń nieba w utworze Leśmiana i w dziełach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i porządkuje zdarzenia wspomniane przez bohaterkę;</li> <li>• nazywa uczucia, wrażenia i emocje Urszuli;</li> <li>• podaje informacje na temat Boga ukazanego w wierszu Leśmiana;</li> <li>• wymienia cechy i atrybuty składające się na boskość;</li> <li>• formułuje hipotezę interpretacyjną, wykorzystując podane opinie;</li> <li>• wskazuje w tekście narrację i dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza powiedzenia i zwroty frazeologiczne zawierające pojęcie <i>niebo</i>;</li> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>• porównuje obraz nieba ukazany w Piśmie Świętym oraz dokumentach Kościoła z wizją zaświatów przedstawioną w wierszu Leśmiana;</li> <li>• wyjaśnia powody zmienności emocji w utworze Leśmiana – na podstawie informacji dotyczących postaci Boga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu Boga i nieba;</li> <li>• porównuje realizację tych samych motywów w dziełach literackich i plastycznych (charakteryzuje obraz Boga, nieba i człowieka w odwołaniu do różnych tekstów kultury, np. Biblii, wiersza <i>Urszula Kochanowska</i> Leśmiana i obrazu Boscha);</li> <li>• wyjaśnia funkcję narracji i dialogu w liryce</li> </ul>



<p><b>Wsluchać się w słowa modlitwy (Jan Lechoń, <i>Modlitwa</i>)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Jan Lechoń, <i>Modlitwa</i> (s. 199) modlitwa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa z tekstu wskazane informacje, cytuje;</li> <li>stara się określić tematykę dzieła;</li> <li>określa, kto do kogo mówi w wierszu <i>Modlitwa</i>;</li> <li>wskazuje zawarte w wierszu prośby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje na podstawie wiersza adresata wypowiedzi lirycznej;</li> <li>odczytuje metafory występujące w wierszu Lechonia;</li> <li>porównuje utwór z tradycyjną modlitwą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, co jest treścią próśb zawartych w tekście (dary, przemiany, coś innego?);</li> <li>charakteryzuje język wiersza Jana Lechonia;</li> <li>pisze komentarz do <i>Modlitwy</i> zgodnie z podanymi wskazówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia związek języka utworu z jego odbiorem;</li> <li>uzasadnia koncepcję rozumienia wiersza Lechonia</li> </ul>
<p><b>„Nie złoto szczęście czyni” – rozważania o bohaterze <i>Opowieści wigilijnej</i> i roli pieniądza w życiu człowieka</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Karol Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura czytana w całości) <i>Opowieść wigilijna</i> – zadania do lektury (s. 87–89)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapoznaje się z informacjami dotyczącymi biografii Dickensa;</li> <li>opowiada o swoich wrażeniach czytelnicznych;</li> <li>odtwarza główne wydarzenia utworu;</li> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>wstępnie charakteryzuje głównego bohatera <i>Opowieści wigilijnej</i>;</li> <li>cytuje fragmenty zawierające opinię narratora o bohaterze;</li> <li>układa tekst życzeń świątecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia swoje wrażenia czytelniczne, uzasadniając je przykładami z tekstu;</li> <li>przedstawia pytania, jakie nasunęły mu się w czasie lektury;</li> <li>porządkuje najważniejsze wydarzenia utworu;</li> <li>krótko streszcza zawartą w tekście historię;</li> <li>odtwarza opinie narratora o bohaterze;</li> <li>wskazuje najsilniejsze przeżycia Scrooge’a w czasie wędrówki z duchami, uzasadnia swój wybór;</li> <li>wyjaśnia, na czym polegała przemiana głównego bohatera;</li> <li>charakteryzuje innych bohaterów <i>Opowieści wigilijnej</i>;</li> <li>układa tekst życzeń świątecznych, przestrzega wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje interesujące fragmenty <i>Opowieści wigilijnej</i>, komentuje je;</li> <li>wskazuje szczególne znaczenie ducha Marleya w fabule;</li> <li>wyjaśnia, jak inaczej można interpretować wizyty duchów u Scrooge’a;</li> <li>redaguje prywatny dekalog głównego bohatera;</li> <li>omawia problematykę moralną utworu wynikającą z charakterystyki głównego bohatera;</li> <li>interpretuje występujące w zakończeniu utworu zdania o charakterze sentencji lub morału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swoją opinię o utworze;</li> <li>wyjaśnia nawiązania do Biblii;</li> <li>uogólnia problematykę moralną utworu;</li> <li>wskazuje w utworze Dickensa motywy, wątki, myśli występujące w innych tekstach kultury, np. mitach greckich czy II części <i>Dziadów</i>;</li> <li>układa charakterystykę uwzględniającą dynamiczny charakter głównego bohatera</li> </ul>
<p><b>Co się właściwie zdarzyło i co narrator o tym wie?</b></p>	<p>Karol Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura czytana w całości)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia związek elementów realistycznych i nierealistycznych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w fabule elementy o charakterze symbolicznym;</li> <li>definiuje pojęcie <i>akcja</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia i interpretuje konstrukcję świata</li> </ul>

AUTORZY: Anna Syguła, Renata Faron-Radzka

(lekcja godzinna)	<i>Opowieść wigilijna</i> – zadania do lektury (s. 87–89)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w fabule elementy realistyczne i nierealistyczne;</li> <li>rozumie pojęcia: <i>fabuła</i> i <i>akcja</i>;</li> <li>wskazuje w tekście wypowiedzi narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje synonimy do słowa <i>nierealistyczny</i>;</li> <li>definiuje pojęcie <i>fabuła</i>;</li> <li>określa, jaką wiedzę o świecie przedstawionym posiada narrator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób komponowania wydarzeń w utworze;</li> <li>określa stosunek narratora <i>Opowieści wigilijnej</i> do czytelnika</li> </ul>	<p>przedstawionego w <i>Opowieści wigilijnej</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnice w rozumieniu akcji utworu i fabuły utworu;</li> <li>komentuje rolę narratora w utworze Dickensa;</li> <li>ocenia, czy <i>Opowieść wigilijna</i> jest dobrym materiałem na film, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>
<b>Sztuka opowiadania, czyli co zrobić, by inni nas słuchali</b> (lekcja dwugodzinna)	Karol Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura czytana w całości) <i>Sztuka opowiadania, czyli co zrobić, by inni nas słuchali. Zestaw zadań</i> (s. 90–92)	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina informacje zawarte na początku <i>Opowieści wigilijnej</i>;</li> <li>potrafi odróżnić opis od opowiadania;</li> <li>wskazuje wstęp, punkt kulminacyjny i zakończenie <i>Opowieści wigilijnej</i>;</li> <li>rozwija umiejętność pracy z tekstem;</li> <li>odróżnia informacje od opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega rolę poszczególnych elementów kompozycji w odbiorze <i>Opowieści wigilijnej</i>;</li> <li>definiuje pojęcia: <i>opis</i> i <i>opowiadanie</i>;</li> <li>wyszukuje wyrazy bliskoznaczne;</li> <li>doskonali znajomość zasad argumentowania i opiniowania;</li> <li>tworzy opowiadanie przygodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje zdania z początku powieści <i>Klub Pickwicka</i> Dickensa do jednego z trzech składników kompozycyjnych: wstępu, rozwoju akcji bądź zakończenia, uzasadnia swoją decyzję;</li> <li>badą językowe ukształtowanie opisu i opowiadania;</li> <li>przekształca tekst zgodnie z wskazówkami;</li> <li>realizuje doświadczenie językowe wykazujące różnicę między bezstronną, obiektywną informacją a ukrytym w niej komentarzem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa – na podstawie fragmentów dzieł z literatury polskiej – wpływ konstrukcji zdań na tempo opowieści i wrażenia czytelnika</li> </ul>
<b>Projekcja filmu <i>Opowieść wigilijna</i> w reżyserii Roberta Zemeckisa, 2009</b> (dwie godziny lekcyjne – lekcje dodatkowe)					
<b>Między książką a ekranem</b> (lekcja godzinna)	<i>Opowieści w podróży, czyli między książką a ekranem</i> (s. 311–312) adaptacja filmowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>adaptacja filmowa</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego literatura jest tak atrakcyjna dla twórców filmu;</li> <li>podaje przykłady „filmowości” literatury;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza przykłady różnych adaptacji filmowych i wstępnie je ocenia;</li> </ul>

AUTORZY: Anna Syguła, Renata Faron-Radzka

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>adaptacja filmowa</i>, stosuje je w wypowiedzi;</li> <li>• wymienia przykłady adaptacji filmowych;</li> <li>• odpowiada na pytanie, dlaczego ludzie tak bardzo lubią opowiadać i poznawać opowieści;</li> <li>• tworzy na podstawie komiksu opowiadanie z zachowaniem podstawowych części kompozycyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przyczyny powstania adaptacji filmowych;</li> <li>• określa, z jakich powodów rzadziej występują literackie przeróbki filmów;</li> <li>• formułuje tezę i zbiera argumenty na jej poparcie;</li> <li>• tworzy opowiadanie z elementami opisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze rozprawkę na wskazany temat;</li> <li>• dobiera celowo rodzaj narracji w stworzonym opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogaca tworzone na podstawie komiksu opowiadanie, np. wprowadzając opisy i dialogi, budując napięcie</li> </ul>
<p><b>Garść informacji nie tylko z historii kina</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Mirosław Przyłipiak, <i>Przyjechał pociąg z kinem...</i> (s. 284–287) <i>Żywe obrazy zmieniają świat</i> (s. 288–291) <i>Filmowa sztuka opowiadania – jaka jest, jaka była, jaka będzie?</i> (s. 294–299) <i>Film, czyli świat przedstawiony skondensowany. O gatunkach filmowych</i> (s. 306–307) infografika: <i>Gatunki filmowe</i> (s. 308–309) <i>Nie samo podpatrywanie świata (o filmie dokumentalnym)</i> (s. 313–313)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem i określa temat tekstu;</li> <li>• wie, że twórcami kina byli bracia Lumière;</li> <li>• zna nazwiska innych wybranych twórców kina;</li> <li>• rozróżnia pojęcia: <i>kino, film, telewizja</i>;</li> <li>• rozumie podstawowe pojęcia związane z kinem;</li> <li>• wymienia podstawowe gatunki filmowe;</li> <li>• odróżnia film fabularny od dokumentalnego;</li> <li>• przygotowuje listę miejsc i sytuacji godnych sfilmowania;</li> <li>• układa notatkę prasową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>• wymienia główne fakty z historii filmu;</li> <li>• definiuje pojęcia: <i>kino, film, telewizja</i>;</li> <li>• charakteryzuje podstawowe gatunki filmowe;</li> <li>• wymienia podstawowe elementy składowe filmu;</li> <li>• wymienia cechy filmu dokumentalnego;</li> <li>• układa notatkę prasową, zachowując wszystkie wymogi tego rodzaju wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje selekcji informacji z całości tekstu, porządkuje je;</li> <li>• wymienia nazwiska i dokonania wybranych twórców związanych z powstaniem i rozwojem filmu;</li> <li>• wymienia wynalazki techniczne XX w. określane mianem rewolucji audiowizualnej;</li> <li>• rozpoznaje cechy podstawowych gatunków filmowych w konkretnych dziełach filmowych;</li> <li>• wskazuje konsekwencje artystyczne wyboru poszczególnych środków filmowych;</li> <li>• wyjaśnia, jakie są różnice między filmem fabularnym a dokumentalnym;</li> <li>• pisze artykuł prasowy;</li> <li>• układa listę tematów do filmów dokumentalnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o powstaniu i rozwoju filmu jako sztuki;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>rewolucja audiowizualna</i>;</li> <li>• analizuje istotę filmu jako dzieła sztuki;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega różnica w tworzeniu filmu tradycyjnego i komputerowego;</li> <li>• wskazuje przykłady filmów łączących cechy różnych gatunków;</li> <li>• wyjaśnia, kiedy film dokumentalny może być niewiarygodny;</li> <li>• pisze artykuł prasowy, zachowując wymogi tego rodzaju wypowiedzi</li> </ul>

	<p>infografika: <i>Z historii kina</i> (s. 316–317) rekonstrukcja rzeczywistości, fotoreportaż, film animowany, film dokumentalny, gatunek filmowy, kadr, ujęcie, scena, plan</p>				
<p><b>Muzyka jest sztuką (koncert Jankiela z Pana Tadeusza)</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>, fragmenty <i>Księgi XII</i> (s. 77–81) Henryk Rodakowski, <i>Karczmarz Jasio</i> (s. 76) Edward Loevy, ilustracja do <i>Pana Tadeusza</i> (s. 77) Jan Matejko, <i>Konstytucja 3 Maja 1791 roku</i>, fragment obrazu (s. 79) Łukasz Waligórski, <i>Ta muzyka to Williams w czystej postaci</i> (s. 84)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno ze zrozumieniem;</li> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje, korzysta z przypisów;</li> <li>• zapoznaje się z informacjami o czasie i miejscu akcji <i>Pana Tadeusza</i>, temacie utworu i głównych postaciach;</li> <li>• przedstawia własnymi słowami treść przeczytanego fragmentu <i>Pana Tadeusza</i>;</li> <li>• wyraża opinię na temat tekstu;</li> <li>• kształtuje umiejętność formułowania wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście Mickiewicza fragmenty ilustrujące grę na cymbałach i reakcje słuchaczy;</li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera na podstawie przywołanego fragmentu poematu;</li> <li>• określa tematykę tekstu, proponując tytuł;</li> <li>• wymienia wydarzenia historyczne, które Jankiel sugeruje swoją muzyką;</li> <li>• odszukuje w tekście opis sceny przedstawionej na obrazie Jana Matejki;</li> <li>• zapoznaje się z recenzją płyty muzycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje interpretacji głosowej przywołanego fragmentu <i>Pana Tadeusza</i>;</li> <li>• analizuje konstrukcję koncertu Jankiela;</li> <li>• ocenia język poematu Mickiewicza;</li> <li>• określa związek między rodzajem muzyki a historią zawartą w wybranych tekstach muzyki poważnej (takich jak np. <i>Cztery pory roku</i> Vivaldiego, <i>Taniec z szablami</i> Chaczaturiana, <i>Noc na Łysej Górze</i> Musorgskiego), jazzowej (np. <i>Karawana</i> Duke’a Ellingtona) lub rockowej (np. <i>Schody do nieba</i> zespołu Led Zeppelin)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia wpływ kompozycji koncertu Jankiela na odbiór tego tekstu kultury;</li> <li>• formułuje hipotezy na temat głównego bohatera przywołanego fragmentu poematu Mickiewicza;</li> <li>• opisuje brzmienie ulubionego utworu muzycznego;</li> <li>• proponuje formę artystyczną pozwalającą zaprezentować <i>Pana Tadeusza</i> odbiorcom nieznanym języka polskiego</li> </ul>
<p><b>I ty zostaniesz recenzentem</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Recenzja, Recenzja książki, Recenzja filmu lub spektaklu teatralnego</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 97–100)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna strukturę recenzji;</li> <li>• stosuje słownictwo wartościujące;</li> <li>• odróżnia fakty od opinii;</li> <li>• redaguje tekst recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje elementy należące do części sprawozdawczej i oceniającej w strukturze recenzji;</li> <li>• używa synonimów, aby uniknąć powtórzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega różnorodne odmiany recenzji;</li> <li>• wymienia elementy, które są oceniane w różnych odmianach recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi podać tytuły przynajmniej dwóch pism zawierających recenzje spektakli, filmów lub innych wydarzeń kulturalnych</li> </ul>

	recenzja, fakt, opinia, słownictwo oceniające				
<b>Dlaczego Mickiewicz uśmiercił Ordona?</b> (lekcja godzinna)	Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona. Opowiadanie adiutanta</i> (s. 69–73)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada fabułę utworu;</li> <li>• wskazuje osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>• sporządza w punktach plan wydarzeń odnoszący się do opowieści adiutanta;</li> <li>• poznaje prawdziwą historię generała Ordona;</li> <li>• wyszukuje w słowniku znaczenie słowa <i>patriotyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia bohaterów lirycznych;</li> <li>• odszukuje w tekście wiersza określenia odnoszące się do reduty;</li> <li>• odróżnia relację o zdarzeniach od innych form wypowiedzi;</li> <li>• wskazuje w tekście Mickiewicza fragment będący nawiązaniem do udziału Rosji w rozbiorach Polski;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>utwór patriotyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia własnymi słowami zdanie wypowiedziane przez Generała: „Dobrze [...] – nie odda im prochów”;</li> <li>• analizuje funkcję barw występujących w wierszu Mickiewicza;</li> <li>• wyjaśnia możliwe powody nieuwzględnienia przez poetę rzeczywistych losów Ordona;</li> <li>• ocenia, czy <i>Redutę Ordona</i> można uznać za utwór patriotyczny, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia świat ukazany w wierszu przez pryzmat występujących w wierszu kolorów;</li> <li>• wskazuje i omawia postaci (wartości) łączące się z poszczególnymi barwami ukazanymi w tekście Mickiewicza;</li> <li>• formułuje refleksje na temat odbioru wiersza w wersji uwzględniającej ocalenie Ordona;</li> <li>• redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat: „<i>Reduta Ordona</i> dzisiaj. Pokrzepia, napawa lękiem, zniechęca?”</li> </ul>
<b>Poetycki hold dla kobiety bohatera (Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i>)</b> (lekcja godzinna)	Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i> (s. 166–167)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wiersz Mickiewicza i rozumie jego temat;</li> <li>• potrafi streścić utwór;</li> <li>• określa miejsce sytuacji lirycznej;</li> <li>• charakteryzuje bohaterkę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia bohaterów historycznych przywołanych w wierszu Mickiewicza;</li> <li>• wskazuje w utworze elementy świadczące o heroiczności bohaterki;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała jej niezwykłość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje kompozycję utworu: wyjaśnia sens podziału na strofy, dostrzega podział na dwie części kompozycyjne;</li> <li>• interpretuje nawiązanie do postaci Czarnieckiego;</li> <li>• analizuje występujący w wierszu motyw śmierci;</li> <li>• interpretuje pojawiające się w ostatniej strofie słowo <i>Ach!</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję zburzenia regularności w wierszu;</li> <li>• wyjaśnia celowość zapisu niektórych wyrazów wielką literą;</li> <li>• wskazuje przyczyny popularności <i>Śmierci Pułkownika</i> jako piosenki;</li> <li>• analizuje kreacje kobiet bohaterów we współczesnych tekstach kultury</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje formę pozwalającą oddać treść wiersza bez użycia słów</li> </ul>	
<p><b>O pasji życia w niełatwych czasach (Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i>)</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i>, fragmenty (s. 96–100)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznaje najważniejsze fakty z biografii i twórczości literackiej Wańkowicza;</li> <li>• czyta głośno ze zrozumieniem;</li> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje, korzysta z przypisów;</li> <li>• wie, czego dotyczyło wspomniane w tekście rozporządzenie władz carskich;</li> <li>• opisuje swoje odczucia po lekturze fragmentów <i>Ziela na kraterze</i>;</li> <li>• potrafi na podstawie tekstu Wańkowicza określić relacje między uczniami a dyrekcją placówki;</li> <li>• opisuje zachowanie uczniów na lekcjach prowadzonych przez Bucefała</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa na podstawie przywołanych fragmentów dzieła Wańkowicza przybliżony czas zdarzeń i wiek narratora-bohatera;</li> <li>• potrafi na podstawie tekstu Wańkowicza scharakteryzować relacje między uczniami a dyrekcją placówki oraz Bucefałem;</li> <li>• określa – w odniesieniu do tekstu <i>Ziele na kraterze</i> – tożsamość bohatera o nazwisku Wańkowicz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi na podstawie tekstu Wańkowicza ocenić relacje między uczniami a dyrekcją placówki oraz Bucefałem;</li> <li>• wskazuje i interpretuje fragmenty o charakterze symbolicznym;</li> <li>• wyszukuje w dziele Wańkowicza fragmenty ujawniające opinię narratora o przeżyciach wewnętrznych nauczyciela;</li> <li>• porównuje relacje między uczniami a nauczycielami przedstawione w tekście Wańkowicza z tymi panującymi we współczesnej szkole;</li> <li>• redaguje fragment dziennika jednego z uczniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek między sposobem wypowiedzi narratora a obrazem tego bohatera i jego rówieśników ukazanych w <i>Zielu na kraterze</i>;</li> <li>• zwraca uwagę na uniwersalność problemu ukazanego przez Wańkowicza, dostrzegając podobieństwo między językiem młodych ludzi dawniej i dziś;</li> <li>• ocenia, czy pożegnanie Bucefała można było uznać za zachowanie sztubackie</li> </ul>
<p><b>Ludzie, miejsca i fakty w powieści <i>Kamienie na szaniec</i></b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> (lektura czytana w całości) <i>Kamienie na szaniec</i> – zadania do lektury (s. 103–107) fotografia Pomnika Lotnika w okupowanej przez Niemców Warszawie z wymalowanym symbolem Polski Walczącej (s. 105)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat Kamińskiego;</li> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem;</li> <li>• opowiada o swoich wrażeniach czytelnicznych;</li> <li>• określa tematykę i problematykę utworu;</li> <li>• określa czas i miejsce akcji;</li> <li>• dzieli bohaterów na głównych, drugoplanowych i epizodycznych;</li> <li>• przedstawia losy głównych bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa wydarzenia w kolejności chronologicznej;</li> <li>• wskazuje punkt kulminacyjny;</li> <li>• dostrzega autentyczność postaci i wydarzeń;</li> <li>• określa rodzaj narracji i typ narratora;</li> <li>• odróżnia informację od komentarza;</li> <li>• przedstawia głównych bohaterów;</li> <li>• rozpoznaje w tekście metafory;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan ramowy najważniejszych wydarzeń;</li> <li>• wskazuje elementy biograficzne;</li> <li>• wyjaśnia kontekst historyczny;</li> <li>• określa dzieło Kamińskiego jako powieść o charakterze biograficznym;</li> <li>• charakteryzuje narratora;</li> <li>• charakteryzuje bohaterów, wykorzystując zgromadzone fakty i opinie;</li> <li>• rozpoznaje w tekście metafory i je wyjaśnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję luźnej kompozycji utworu;</li> <li>• przygotowuje mowę w formie krótkiej rozprawki, uzasadniając reprezentowane stanowisko;</li> <li>• zapisuje wybrany fragment powieści w postaci scenopisu</li> </ul>

AUTORZY: Anna Syguła, Renata Faron-Radzka

	literatura faktu		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję utworu;</li> <li>• przedstawia własne zdanie na podany temat</li> </ul>		
„Być zwyciężonym i nie ulec to zwycięstwo”. Sposoby walki z wrogiem w świetle <i>Kamieni na szaniec</i> (lekcja godzinna)	Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> (lektura czytana w całości) <i>Kamienie na szaniec</i> – zadania do lektury (s. 103–107)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>• wskazuje różne sposoby walki z wrogiem przedstawione w utworze Kamińskiego;</li> <li>• wyjaśnia na podstawie cytatu, co to znaczy, że bohaterowie <i>Kamieni na szaniec</i> postrzegali życie jako służbę;</li> <li>• formułuje opinię o książce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje fragment wiersza cytowanego w tytule powieści;</li> <li>• wskazuje ważne dla bohaterów wartości;</li> <li>• udowadnia, że byli wierni ideałowi służby;</li> <li>• ocenia książkę, odwołując się do cytatów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wartości przedstawione w powieści Kamińskiego, dostrzega ich uniwersalny charakter;</li> <li>• formułuje refleksje na temat tego, czy bohaterowie <i>Kamieni na szaniec</i> mogą być wzorcem patriotyzmu dla współczesnych odbiorców dzieła;</li> <li>• wyjaśnia sens tytułu i przedstawia okoliczności jego nadania;</li> <li>• ocenia, czy <i>Kamienie na szaniec</i> są utworem optymistycznym, czy pesymistycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uwzględnia kontekst historyczny, odnosząc wnioski z interpretacji fragmentu <i>Testamentu mojego</i> Słowackiego do postaw bohaterów książki Kamińskiego;</li> <li>• porównuje współczesną młodzież ze środowiskiem Buków;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega uniwersalizm <i>Kamieni na szaniec</i></li> </ul>
W heroicznym świecie Szarych Szeregów (lekcja godzinna)	Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> (lektura czytana w całości) infografika: <i>Szare Szeregi. Akcja pod Arsenalem</i> (s. 108–109) hasło encyklopedyczne, literatura faktu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym były Szare Szeregi i na czym polegała akcja pod Arsenalem;</li> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>• rozpoznaje formę redakcyjną – hasło encyklopedyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słowników: kultury antycznej i frazeologicznego;</li> <li>• wskazuje teksty należące do literatury faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje działalność i program Szarych Szeregów;</li> <li>• definiuje termin <i>literatura faktu</i> i uzasadnia przynależność <i>Kamieni na szaniec</i> do tego typu literatury;</li> <li>• redaguje hasło encyklopedyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje teksty do literatury faktu i uzasadnia swój wybór</li> </ul>
O ojczyźnie, której „nigdy nie było i nie ma na mapie” (Jan Lechoń, <i>Chelmoński</i> ) (lekcja godzinna)	Jan Lechoń, <i>Chelmoński</i> (s. 204) paradoks	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, dbając o odpowiednią intonację;</li> <li>• przedstawia uczucia bohatera lirycznego w wierszu Lechonia;</li> <li>• rozumie termin <i>paradoks</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje – w odniesieniu do wiersza <i>Chelmoński</i> – okoliczności pojawienia się tęsknoty za ojczyzną;</li> <li>• wskazuje w liryku Lechonia fragmenty o charakterze paradoksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia – w odniesieniu do wiersza <i>Chelmoński</i> – cytat: „Jak dobrze jest mi tutaj i jak bardzo smutno!”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia zagadkę sprzeczności w odczuciach postaci mówiącej w liryku <i>Chelmoński</i>;</li> <li>• wskazuje w tekście paradoks i wyjaśnia jego sens;</li> <li>• określa podobieństwo pejzażu z wiersza Lechonia do malarstwa Chelmońskiego</li> </ul>
Sprawdzian					

<p><b>nr 2 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)</p>					
<p><b>Różne języki polskie</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Odmiiany środowiskowe języka</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 74–79) język ogólnopolski, język potoczny, odmiana środowiskowa języka, norma językowa, kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, że język polski ma wiele odmian;</li> <li>• wie, na czym polega znaczenie języka ogólnopolskiego;</li> <li>• wymienia różne odmiany języka;</li> <li>• zna podział polszczyzny na język oficjalny i nieoficjalny (potoczny);</li> <li>• wie, w jakich sytuacjach należy posługiwać się polszczyzną wzorcową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje odmiany środowiskowe języka;</li> <li>• wyjaśnia związek doboru środków językowych z sytuacją wypowiedzi i osobą adresata;</li> <li>• zna pojęcie <i>kultura języka</i>;</li> <li>• korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przyczyny zróżnicowania języka;</li> <li>• definiuje pojęcie <i>kultura języka</i>;</li> <li>• wie, gdzie szukać wskazówek, które pozwolą uniknąć błędów językowych;</li> <li>• charakteryzuje nadawcę komunikatu na podstawie języka;</li> <li>• przekształca tekst zgodnie z podanymi wskazówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega ograniczony zasięg języka środowiskowego;</li> <li>• objaśnia zabieg językowy zastosowany przez Gałczyńskiego w utworze <i>Biurokrata na wakacjach</i>;</li> <li>• opracowuje słowniczek gwar środowiskowych</li> </ul>
<p><b>Złamana konwencja – Śpiąca królewna według Sławomira Mrożka</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Sławomir Mrożek, <i>Śpiąca królewna</i> (s. 126–128) Richard Eisermann, <i>Śpiąca królewna</i> (s. 126) konwencja, epilog</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w tekście nawiązanie do konkretnej baśni;</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>epilog</i>;</li> <li>• opisuje sytuację ukazaną na obrazie <i>Śpiąca królewna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina treść baśni stanowiącej inspirację dla tekstu Mrożka;</li> <li>• dzieli wydarzenia na oczekiwane i nieoczekiwane;</li> <li>• układa epilog;</li> <li>• opisuje bohaterów ukazanych na obrazie Eisermanna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje utwór z pierwowzorem w zakresie dokonanych zmian;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega deformacja gatunku w utworze Mrożka;</li> <li>• układa epilog, starając się uzyskać efekt zaskoczenia;</li> <li>• ocenia wpływ symboliki kolorów na odbiór obrazu <i>Śpiąca królewna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia istotę konwencji literackiej;</li> <li>• omawia funkcję deformacji gatunku;</li> <li>• układa epilog, zachowując konwencję tekstu;</li> <li>• ocenia stopień nawiązania do kulturowego motywu Śpiącej Królewny w tekście Mrożka i na obrazie Eisermanna</li> </ul>
<p><b>Ambitny czy ograniczony?</b> (Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i>) (lekcja godzinna)</p>	<p>Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i> (s. 131)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia bohaterów utworu;</li> <li>• rozpoznaje uosobienie;</li> <li>• opowiada o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce wydarzeń;</li> <li>• przedstawia motywy, jakimi kierował się Kogut;</li> <li>• wyjaśnia powody niepowodzenia bohatera;</li> <li>• formułuje pouczenia dla Koguta;</li> <li>• opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia dyrektora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, czy utwór Mrożka można nazwać bajką, uzasadnia swoje stanowisko;</li> <li>• wskazuje na podobieństwo postaci do bohaterów bajek;</li> <li>• dobiera ilustrację odpowiadającą treści utworu;</li> <li>• formułuje ogłoszenie zgodnie z podanymi wskazówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia konwencję utworu;</li> <li>• układa dalszą część rozmowy bohaterów</li> </ul>



<p><b>Kiedy mowa zależna, a kiedy niezależna?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Co to jest mowa niezależna i co to jest mowa zależna?, Interpunkcja i ortografia mowy niezależnej – podręcznik Gramatyka i stylistyka (s. 95–96)</i> mowa zależna, mowa niezależna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcia: <i>mowa zależna, mowa niezależna</i>;</li> <li>• wskazuje w tekście mowę zależną i niezależną;</li> <li>• przekształca według podanego wzoru mowę niezależną na zależną i odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i na ogół stosuje zasady interpunkcyjne i ortograficzne dotyczące zapisu mowy niezależnej;</li> <li>• przekształca bajkę, zamieniając mowę niezależną na zależną;</li> <li>• pisze opowiadanie na wskazany temat, poprawnie zapisując mowę niezależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić, czym charakteryzują się mowa zależna i niezależna;</li> <li>• stosuje poprawny zapis mowy niezależnej;</li> <li>• określa funkcje stylistyczne mowy zależnej i niezależnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• celowo, poprawnie i świadomie przekształca wypowiedzi w mowie niezależnej w mowę zależną i odwrotnie;</li> <li>• wykorzystuje funkcje stylistyczne mowy zależnej i niezależnej w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych, szczególnie w opowiadaniu z dialogiem</li> </ul>
<p><b>„Jak dziki zwierzę przyszło Nieszczęście do człowieka...”</b> (Cyprian Norwid, <i>Fatum</i>) (lekcja godzinna)</p>	<p>Cyprian Norwid, <i>Fatum</i> (s. 179)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa z tekstu wskazane informacje, cytuje;</li> <li>• formułuje wypowiedź na temat przeczytanego tekstu;</li> <li>• stara się określić tematykę tekstu;</li> <li>• opisuje bohaterów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa sytuację liryczną;</li> <li>• omawia zachowanie bohaterów lirycznych w wierszu <i>Fatum</i>;</li> <li>• potrafi określić tematykę tekstu;</li> <li>• wskazuje zastosowane w utworze środki poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;</li> <li>• charakteryzuje bohaterów lirycznych;</li> <li>• formułuje uogólnienia związane z ich postawami, pisze komentarz na ten temat;</li> <li>• wyjaśnia sens pytania: <i>Czy człowiek zboczy?</i>;</li> <li>• określa funkcję zastosowanych w utworze środków poetyckich (w tym neologizmu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje zachowanie człowieka w wierszu <i>Fatum</i> Norwida;</li> <li>• wyjaśnia cel porównania postawy bohatera do postawy artysty;</li> <li>• ocenia, do jakich form literackich zbliża się utwór Norwida, i uzasadnia swoje stanowisko;</li> <li>• przekształca tekst wiersza zgodnie z przyjętym założeniem</li> </ul>
<p><b>Poetycka rozmowa o sumieniu</b> (Wisława Szymborska, <i>Pochwała złego o sobie mniemania</i>) (lekcja godzinna)</p>	<p>Wisława Szymborska, <i>Pochwała złego o sobie mniemania</i> (s. 213)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>sumienie</i>;</li> <li>• wstępnie określa tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych ze słowem <i>sumienie</i>;</li> <li>• określa najważniejszą myśl utworu;</li> <li>• zestawia wnioski z interpretacji z poprzedzającymi lekturę przemyśleniami na temat sumienia, formułuje komentarz na ten temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa artykuł hasłowy wyjaśniający znaczenie słowa <i>sumienie</i>;</li> <li>• proponuje i wyjaśnia własny sposób podziału tekstu;</li> <li>• odpowiada na pytanie: <i>dłaczego?</i> w odniesieniu do poszczególnych wersów utworu;</li> <li>• wyjaśnia sens tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia istotę paradoksu zawartego w tytule;</li> <li>• formułuje własny komentarz do tekstu, rozwijając jego główne myśli</li> </ul>
<p><b>„Ludzie odlegli jak planety”. Świat małych i</b></p>	<p>Antoine de Saint-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z najważniejszymi faktami z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wyszukuje informacje, dobiera cytaty;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy autobiograficzne w dziele de Saint-Exupéry’ego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje świat dorosłych i świat dzieci;</li> </ul>

<p><b>dużych w <i>Małym Księciu</i></b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura czytana w całości) <i>Mały Książę</i> – zadania do lektury (s. 111–113)</p>	<p>biografii Antoine’a de Saint-Exupéry’ego; • wyszukuje w tekście potrzebne informacje; • określa czas i miejsce wydarzeń; • wymienia i przedstawia bohaterów; • omawia postawę życiową wybranej postaci; • prezentuje narratora; • wskazuje różnicę między światem dorosłych a światem dzieci</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia okoliczności powstania <i>Małego Księcia</i>;</li> <li>• wymienia i umiejscawia w czasie etapy podróży głównego bohatera;</li> <li>• dzieli bohaterów na pierwszoplanowych i drugoplanowych;</li> <li>• dostrzega elementy autobiograficzne w dziele de Saint-Exupéry’ego;</li> <li>• omawia relacje między światem dorosłych a światem dzieci;</li> <li>• porównuje postawy życiowe wybranych bohaterów;</li> <li>• określa rolę narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje bohaterów ze względu na ich znaczenie dla fabuły;</li> <li>• ocenia postawy życiowe wybranych postaci;</li> <li>• charakteryzuje świat dorosłych, odwołując się do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje ludzkie postawy, odwołując się do tekstu;</li> <li>• rozpoznaje alegoryczne znaczenia związane z bohaterami utworu</li> </ul>
<p><b>„Stajesz się zawsze odpowiedzialny za to, co oswoiłeś”. Obraz miłości i przyjaźni w <i>Małym Księciu</i></b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura czytana w całości) <i>Mały Książę</i> – zadania do lektury (s. 111–113)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o związku Małego Księcia i Róży;</li> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>oswoić</i> w kontekście utworu;</li> <li>• formułuje wypowiedź dotyczącą znaczenia miłości i/lub przyjaźni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postawę głównego bohatera;</li> <li>• określa przyczynę opuszczenia Róży przez bohatera i późniejszego powrotu do niej;</li> <li>• wyjaśnia sens sentencji zawartej w temacie lekcji;</li> <li>• wskazuje synonimy do słowa <i>oswoić</i> w kontekście utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście inne fragmenty dotyczące miłości i przyjaźni;</li> <li>• porównuje Małego Księcia sprzed wyprawy z tym, który pragnie wrócić na swoją planetę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje inne odnalezione w tekście sentencje dotyczące miłości i przyjaźni;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>sentencja</i>;</li> <li>• omawia na podstawie <i>Małego Księcia</i> rolę miłości i przyjaźni w ludzkim życiu</li> </ul>
<p><b><i>Mały Książę</i> – opowiadanie dla dzieci czy mądra baśń dla wszystkich?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura czytana w całości) <i>Mały Książę</i> – zadania do lektury (s. 111–113)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady wydarzeń prawdopodobnych i baśniowych;</li> <li>• cytuje sentencje zawarte w utworze;</li> <li>• układa list w imieniu Małego Księcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia prawdopodobny lub baśniowy charakter ukazanych wydarzeń;</li> <li>• rozwija sens wybranej sentencji w formie kilkudzaniowej wypowiedzi;</li> <li>• układa w imieniu Małego Księcia list zawierający</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związki między prawdopodobnymi i baśniowymi wydarzeniami utworu;</li> <li>• dostrzega motyw wędrowki, omawia jego funkcję w tekście;</li> <li>• komentuje sentencje zawarte w utworze;</li> <li>• układa twórcze opowiadanie z dialogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób konstrukcji świata przedstawionego;</li> <li>• wymienia utwory zawierające motyw wędrowki;</li> <li>• wyjaśnia ponadczasowość motywu wędrowki jako motywu kulturowego;</li> <li>• układa twórcze opowiadanie z elementami opisu i dialogu</li> </ul>

			fragmenty o charakterze opisowym		
<b>W głąb myśli i uczuć</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Liryczne wtajemniczenie</i> (s. 142–147) Muzykantka z lirą – egipski fresk (s. 142) Orfeusz grający na lirze u Traków – malowidło na wazie (s. 143) Salvador Dalí, <i>Trwałość pamięci</i> (s.145) Alfred Lenica, <i>Krajobraz zagadkowy</i> (s. 146) liryka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem, zaznacza niejasne fragmenty tekstu;</li> <li>• podaje różnice między liryką a epiką;</li> <li>• przedstawia swoje odczucia po obejrzeniu dzieł malarskich;</li> <li>• poznaje fragmenty egipskich tekstów poetyckich;</li> <li>• określa sytuację liryczną w wierszu Juliana Przybosa <i>Do ciebie o mnie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania dotyczące tekstu;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z liryką;</li> <li>• określa tematykę wierszy cytowanych we fragmencie <i>Liryczne wtajemniczenie</i>;</li> <li>• wskazuje osobę mówiącą w wierszu Juliana Przybosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje zawarte w tekście;</li> <li>• omawia problematykę utworów należących do liryki;</li> <li>• wskazuje przyczyny odejścia poezji od muzyki;</li> <li>• redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat obrazu Alfreda Lenicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia genezę liryki i jej związki z muzyką w okresie starożytnym;</li> <li>• wskazuje różne odmiany liryki i podaje ich charakterystyczne cechy;</li> <li>• określa problematykę fragmentu utworu Seneki Młodsze;</li> <li>• omawia związek między obrazem <i>Trwałość pamięci</i> a tekstem Seneki Młodsze;</li> <li>• charakteryzuje i ocenia miejsce liryki we współczesnej kulturze</li> </ul>
<b>„Nic dwa razy się nie zdarza”? – rozważania inspirowane wierszem Wisławy Szymborskiej</b> (lekcja godzinna)	Wisława Szymborska, <i>Nic dwa razy</i> (s. 214)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno wiersz;</li> <li>• wskazuje podjęty w nim problem;</li> <li>• cytuje fragment mający charakter tezy;</li> <li>• próbuje określić, kto wypowiada się w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście fragmenty o charakterze aforyzmu;</li> <li>• wyszukuje w wierszu porównanie;</li> <li>• wskazuje fragment, który można byłoby wpisać do pamiętnika, uzasadnia wybór;</li> <li>• zbiera argumenty do dyskusji na temat: „Czy rzeczywiście nic dwa razy się nie zdarza?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;</li> <li>• wyraża własną opinię na temat myśli wyrażonych aforyzmem;</li> <li>• wyszukuje w utworze paradoks;</li> <li>• określa funkcję zastosowanych w wierszu środków poetyckich;</li> <li>• analizuje występujące w wierszu odniesienia do czasu i związane z nimi odczucia;</li> <li>• wskazuje na zróżnicowanie kreacji podmiotu lirycznego;</li> <li>• wymienia elementy wpływające na muzyczność wiersza <i>Nic dwa razy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje uniwersalne motywy obecne w liryku <i>Nic dwa razy</i>;</li> <li>• rozwija aforyzm własnymi refleksjami;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega paradoks;</li> <li>• analizuje związek budowy utworu z jego muzycznością;</li> <li>• wyjaśnia cel zróżnicowania kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>
<b>Co wynika z cebuliczności cebuli?</b> (lekcja godzinna)	Wisława Szymborska, <i>Cebula</i> (s. 218)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno wiersz;</li> <li>• nazywa występujących w nim bohaterów lirycznych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega zjawisko ironii poetyckiej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia myśl zawartą w paradoksie;</li> </ul>

AUTORZY: Anna Syguła, Renata Faron-Radzka

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje dotyczące ich określenia;</li> <li>nazywa zasadę, na jakiej zostali zestawieni bohaterowie utworu;</li> <li>próbuję określić główną myśl wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opracowuje definicję wybranego pojęcia;</li> <li>odczytuje neologizmy;</li> <li>wskazuje paradoks w wierszu Szymborskiej i próbuje wyjaśnić jego sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje uogólnienia związane z istotą bohaterów;</li> <li>wyjaśnia sposób wartościowania bohaterów lirycznych przez osobę mówiącą w utworze;</li> <li>dopisuje początek do wiersza <i>Cebula</i>, traktując ten utwór jako poetycki wykład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie i rolę neologizmów artystycznych w wierszu;</li> <li>formułuje pisemnie hipotezę interpretacyjną i rozważa ją, przywołując odpowiednie argumenty</li> </ul>
<p><b>Czego nie ma w muzeum?</b>  <b>Rozważania o wierszu Wisławy Szymborskiej</b>          (lekcja godzinna)</p>	<p>Wisława Szymborska,  <i>Muzeum</i> (s. 216)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę wiersza Szymborskiej;</li> <li>zapisuje w kolumnach kategorie zjawisk przywołanych w liryku („obecność”, „brak”);</li> <li>wypisuje czasownikowe określenia dotyczące zjawisk z rubryki „obecność”;</li> <li>określa cechy wymienionych w tekście wiersza przedmiotów;</li> <li>dostrzega zastosowanie personifikacji w opisie przedmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat bohaterów lirycznych wiersza <i>Muzeum</i>;</li> <li>odczytuje refleksję (myśl) zawartą w utworze i zapisuje ją w formie kilkuzdaniowej wypowiedzi;</li> <li>interpretuje środki poetyckie służące do prezentacji woźnego i sukni;</li> <li>nazywa zawarte w tekście uczucia i emocje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;</li> <li>proponuje – w odniesieniu do wiersza <i>Muzeum</i> – nazwy dla elementów zapisanych w kolumnach;</li> <li>określa funkcję nazwanych środków poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia filozoficzny charakter refleksji poetyckiej;</li> <li>formułuje wnioski interpretacyjne;</li> <li>formułuje zdanie w formie paradoksu wyrażające myśl wiersza</li> </ul>
<p><b>Radość czytania Szymborskiej</b>          (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Prostota i pogodna mądrość – o czytaniu wierszy (nie tylko Wisławy Szymborskiej)</i> (s. 220–225)          ironia, paradoks, puenta, aforyzm, antyteza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta cicho ze zrozumieniem tekst, wyszukuje w nim potrzebne informacje;</li> <li>wylicza – w odniesieniu do tekstu – cechy poezji Wisławy Szymborskiej;</li> <li>używa pojęć: <i>ironia, paradoks, puenta, aforyzm, antyteza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia – na podstawie tekstu – świat realny od świata poezji;</li> <li>dostrzega ironiczny charakter wypowiedzi poetyckiej;</li> <li>wskazuje w tekście wypowiedzi o charakterze paradoksu, puenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje język poezji Wisławy Szymborskiej;</li> <li>wymienia – w odniesieniu do tekstu – reguły rządzące światem wykreowanym, a także wykorzystuje je do odczytywania znaczeń tekstu poetyckiego;</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>ironia, paradoks, puenta, aforyzm, antyteza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje na podstawie tekstu znaczenia tekstu poetyckiego wynikające z ironii jako kategorii estetycznej;</li> <li>komentuje znaczenia wynikające z wykorzystania paradoksu i puenty</li> </ul>
<p><b>Inny odcień tęsknoty – <i>Moja piosnka (II)</i> Cypriana Norwida</b>          (lekcja godzinna)</p>	<p>Cyprian Norwid  <i>Moja piosnka (II)</i> (s. 184)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>piosenka</i>;</li> <li>gromadzi synonimy wyrazu <i>piosenka</i>;</li> <li>uważnie słucha wzorcowej recytacji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega związek tytułu utworu <i>Moja piosnka (II)</i> z jego formą;</li> <li>wymienia elementy wpływające na muzyczność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia sytuację i stan wewnętrzny osoby mówiącej w liryku Norwida;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia wpływ refrenu, powtórzenia, rytmu na muzyczność wiersza Norwida;</li> <li>podaje przykłady utworów podobnych do tekstu <i>Moja</i></li> </ul>

	Aleksander Gierymski, <i>Aniol Pański</i> (s. 184) * Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> (tekst spoza podręcznika) neologizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje na podstawie tekstu wiersza Norwida krajobraz oraz postawy mieszkańców Polski;</li> <li>• nazywa wartości kojarzone z opisywanym miejscem i jego mieszkańcami;</li> <li>• określa nastrój wiersza Norwida;</li> <li>• opisuje świat przedstawiony na obrazie Gierymskiego</li> </ul>	utworu Norwida (refren, powtórzenia, rytm); <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyobraża sobie okoliczności powstania utworu <i>Moja piosnka (II)</i> Norwida i opowiada o nich;</li> <li>• redaguje kilkudzaniowy komentarz o obrazie ojczyzny w liryku Norwida;</li> <li>• wymienia neologizmy w liryku <i>Moja piosnka (II)</i>;</li> <li>• wykazuje podobieństwa między tematyką wiersza Norwida a obrazem Gierymskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia – na podstawie wiersza <i>Moja piosnka (II)</i> – symbolikę zachowania ludzi;</li> <li>• wyjaśnia sens obrazów poetyckich w liryku Norwida, interpretując przenośnie;</li> <li>• definiuje neologizm;</li> <li>• analizuje budowę słowotwórczą neologizmów w wierszu Norwida;</li> <li>• definiuje wymienione neologizmy;</li> <li>• omawia wpływ symboliki kolorów na wymowę obrazu Gierymskiego</li> </ul>	<i>piosnka (II)</i> ze względu na nastrój i muzyczność; <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia wybraną hipotezę interpretacyjną;</li> <li>• porównuje wiersz Norwida z <i>Hymnem</i> Juliusza Słowackiego;</li> <li>• redaguje analizę porównawczą wierszy: <i>Moja piosnka (II)</i> Norwida i <i>Hymn (Smutno mi, Boże)</i> Słowackiego;</li> <li>• ocenia związek między tytułem obrazu Gierymskiego a jego treścią</li> </ul>
<b>Jak napisać bestseller?</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Z naszego świata w świat epiki, czyli pomysł na przebój czytelnicy</i> (s. 133–135) Umberto Boccioni, <i>Wizje symultaniczne</i> (s. 134) narrator, realizm, wątek, świat przedstawiony, fikcja, bohater, czas akcji, nowela	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wątek, świat przedstawiony, fikcja</i>;</li> <li>• proponuje ciąg wydarzeń projektowanego tekstu epickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia zawarte w tekście pojęcia związane z epiką;</li> <li>• przedstawia propozycje podstawowych składników świata przedstawionego w projektowanym tekście epickim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa z tekstu informacje dotyczące cech utworu epickiego;</li> <li>• przygotowuje wstępny projekt tekstu epickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zawarte w tekście informacje związane z utworem epickim;</li> <li>• przygotowuje całościowy projekt tekstu epickiego;</li> <li>• interpretuje obraz Boccioniego jako ilustrację tekstu dotyczącego epiki</li> </ul>
<b>Agatha Christie – królowa kryminału</b> (lekcja godzinna)	Agatha Christie, <i>Tajemniczy przeciwnik</i> (lektura czytana w całości) <i>Tajemniczy przeciwnik</i> – zadania do lektury (s. 116–118) powieść kryminalna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z najważniejszymi faktami z biografii Agathy Christie;</li> <li>• formułuje swoją opinię na temat powieści;</li> <li>• wyszukuje potrzebne informacje w tekście;</li> <li>• wymienia cechy powieści kryminalnej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przebieg akcji, wskazuje moment jej rozpoczęcia;</li> <li>• określa, co jest zaczątkiem akcji w <i>Tajemniczym przeciwniku</i>;</li> <li>• streszcza historię dokumentu kluczowego dla rozwoju akcji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje i selekcjonuje potrzebne informacje;</li> <li>• definiuje powieść kryminalną;</li> <li>• wskazuje przesłanki prowadzące do rozwiązania zagadki kryminalnej;</li> <li>• wskazuje w powieści <i>Tajemniczy przeciwnik</i> elementy poświadczające przynależność tego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy intrygi zastosowane przez Agathę Christie;</li> <li>• ocenia, jak obecność wątku romansowego wpływa na atrakcyjność powieści;</li> <li>• ocenia wpływ języka powieści na kreację świata przedstawionego;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fabułę powieści;</li> <li>• zbiera informacje potrzebne do rozwiązania zagadki kryminalnej;</li> <li>• rozpoznaje gatunek powieści kryminalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście cechy powieści kryminalnej;</li> <li>• wypowiada się na wskazany temat, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<p>tekstu do gatunku powieści kryminalnej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega wątek romansowy w powieści;</li> <li>• porównuje poziom wiedzy czytelnika i bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek narratora do czytelnika, ilustruje swoje spostrzeżenia odpowiednimi cytatami</li> </ul>
<p><b>Kim jest tajemniczy przeciwnik?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Agatha Christie, <i>Tajemniczy przeciwnik</i> (lektura czytana w całości) <i>Tajemniczy przeciwnik</i> – zadania do lektury (s. 116–118)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>• przedstawia strony konfliktu ukazanego w powieści;</li> <li>• wyjaśnia, kto jest czarnym charakterem i jak doszło do jego zdemaskowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje losy Jane Finn;</li> <li>• przedstawia rzeczywistość stanowiącą tło wydarzeń;</li> <li>• przywołuje odpowiednie cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i ocenia plany Jamesa Edgertona;</li> <li>• określa, co go zaskakuje w losach Jane Finn;</li> <li>• ocenia, czy łatwo mu było uwierzyć w świat przedstawiony powieści, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, w jaki sposób występujące w powieści realia społeczno-polityczne wpływają na odbiór utworu przez współczesnego czytelnika, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>
<p><b>Tuppence, Tommy i inni detektywi</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Agatha Christie, <i>Tajemniczy przeciwnik</i> (lektura czytana w całości) <i>Tajemniczy przeciwnik</i> – zadania do lektury (s. 116–118)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje potrzebne informacje w tekście;</li> <li>• przedstawia parę głównych bohaterów;</li> <li>• wypowiada się na temat Tuppence i Tommy’ego jako detektywów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje parę głównych bohaterów, odwołując się do przykładów z powieści;</li> <li>• ocenia Tuppence i Tommy’ego jako detektywów;</li> <li>• ustala, w jaki sposób bohaterowie budują wiedzę o sprawie;</li> <li>• wymienia inne postacie detektywów z literatury i filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postać idealnego detektywa;</li> <li>• zbiera informacje o innych postaciach detektywów, porównuje z nimi bohaterów <i>Tajemniczego przeciwnika</i>;</li> <li>• ocenia, czy fabuła utworu Agathy Christie może posłużyć za scenariusz udanego filmu kryminalnego, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje fabułę utworu Agathy Christie z współczesnymi powieściami kryminalnymi;</li> <li>• redaguje na podstawie <i>Tajemniczego przeciwnika</i> szkic scenariusza;</li> <li>• przedstawia wybrane wydarzenia z powieści w postaci scenopisu</li> </ul>
<p><b>Sprawdzian nr 3 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)</p>					
<p><b>Dylemat zakochanego</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i> (s. 171) Erasmus Engert, <i>Przydomowy ogród</i>, (s. 172)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że wiersz jest przykładem liryki bezpośredniej;</li> <li>• formułuje dylemat osoby mówiącej w wierszu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje typ liryki reprezentowany przez utwór <i>Niepewność</i>;</li> <li>• wypowiada się na temat stanu wewnętrznego osoby mówiącej w wierszu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny i adresatkę wiersza;</li> <li>• określa sytuację, w której ujawnia się stan wewnętrzny podmiotu lirycznego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi argumenty do dyskusji na temat sytuacji duchowej osoby mówiącej w liryku <i>Niepewność</i> (kocha czy tylko się przyjaźni?)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, do kogo jest skierowany monolog liryczny;</li> <li>przedstawia swoje odczucia po obejrzeniu obrazu Engerta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście słownictwo nazywające stan duchowy, uczucia, emocje;</li> <li>opisuje obraz Engerta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje swoje stanowisko w kwestii przedstawionego w wierszu dylematu (<i>Czy to jest przyjaźń? czy to jest kochanie?</i>);</li> <li>ocenia język utworu;</li> <li>redaguje monolog wewnętrzny adresatki po otrzymaniu tekstu wiersza</li> </ul>	
<p><b>„Kto miłości nie zna, ten żyje szczęśliwy”, czyli epilog romantycznego uczucia w wierszu Adama Mickiewicza do M***</b> (lekcja godzinna)</p>	Adam Mickiewicz, <i>Do M***</i> (s. 173)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno wiersz;</li> <li>wypowiada się na temat swoich wrażeń po lekturze utworu;</li> <li>opowiada historię przedstawioną w wierszu;</li> <li>określa stan emocjonalny osoby mówiącej;</li> <li>wskazuje fragmenty mające kształt relacji o zdarzeniach i zawierające rozmyślania;</li> <li>dostrzega regularność budowy tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czy utwór ma kształt monologu, czy dialogu;</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny i adresatkę wiersza, określa relację między nimi;</li> <li>nazywa wyrażone w tekście emocje;</li> <li>uzasadnia, odwołując się do tekstu, czy bohater jest szczęśliwy, czy cierpi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, dokonując interpretacji wiersza;</li> <li>uzasadnia monologowy charakter wypowiedzi poetyckiej;</li> <li>ocenia, czy wiersz dotyczy przeszłości, czy przyszłości, i uzasadnia swoje stanowisko;</li> <li>nazywa i komentuje przy użyciu cytatów ukazane stany emocjonalne;</li> <li>nazywa i omawia sposoby rytmizacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia kontekst biograficzny wiersza;</li> <li>analizuje budowę i język utworu</li> </ul>
<p><b>Odkrywanie tajemnic obrazu Caspara Davida Friedricha <i>Kobieta w oknie</i></b> (lekcja godzinna)</p>	Caspar David Friedrich, <i>Kobieta w oknie</i> (s. 176)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybiera z tekstu wskazane informacje;</li> <li>wymienia elementy przedstawione na obrazie;</li> <li>opisuje kolorystykę dzieła;</li> <li>krótko opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybiera z tekstu istotne informacje;</li> <li>określa relacje między poszczególnymi elementami obrazu;</li> <li>wskazuje źródła światła na obrazie;</li> <li>opisuje dzieło Friedricha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>systematyzuje informacje z tekstu;</li> <li>odczytuje znaczenia poszczególnych elementów obrazu;</li> <li>omawia kompozycję obrazu;</li> <li>opisuje obraz z wykorzystaniem słownictwa związanego z językiem malarstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje informacje z tekstu;</li> <li>odczytuje znaczenia wynikające z całości dzieła;</li> <li>omawia wszystkie znaczące dla dzieła środki języka malarstwa;</li> <li>opisuje obraz, stosując język poetycki</li> </ul>
<p><b>W ogrodzie uczuć</b> (lekcja godzinna)</p>	Jan Lechoń, <i>Sprzeczką</i> (s. 201), *** [ <i>Na niebo wypływają białych chmurek żagle</i> ] (s. 202)	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje swoje skojarzenia ze słowem <i>ogród</i>;</li> <li>określa osobę mówiącą i adresata wypowiedzi w wierszach;</li> <li>opisuje sytuację przedstawioną w każdym z utworów;</li> <li>określa nastroj wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia zgodność tytułu wiersza <i>Sprzeczką</i> z treścią tego utworu;</li> <li>charakteryzuje perspektywę czasową w wierszu *** (<i>Na niebo wypływają białych chmurek żagle</i>);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czy wiersz <i>Sprzeczką</i> jest dialogiem, czy monologiem;</li> <li>wskazuje symboliczne znaczenia motywu ogrodu;</li> <li>wskazuje czynniki wpływające na nastrój osoby mówiącej;</li> <li>kojarzy strofy utworu *** (<i>Na niebo wypływają białych chmurek</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje funkcjonowanie motywu ogrodu w wierszach Lechonia, a także na obrazie Renoira;</li> <li>redaguje kilka refleksji na temat: „Czy było warto «pójść do ogrodu?»”;</li> </ul>

	Auguste Renoir, <i>Kobieta z parasolką</i> (s. 203)		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i omawia elementy łączące utwór *** (<i>Na niebo wypływają białych chmuręk żagle</i>) z wierszem <i>Sprzeczką</i>;</li> <li>wymienia kolory widoczne na obrazie Renoira</li> </ul>	<p><i>żagle</i>) z kolorami, uzasadnia swoje zdanie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz <i>Kobieta z parasolką w ogrodzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia związek między formą obrazu Renoira (np. użytymi kolorami) a wymową dzieła</li> </ul>
<b>Miłość w czasie strasznym (Zbigniew Herbert, <i>Dwie krople</i>)</b> (lekcja godzinna)	Zbigniew Herbert, <i>Dwie krople</i> (s. 206) Gustav Klimt, <i>Pocalunek</i> (s. 206)	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje próbę zrekonstruowania historii bohaterów lirycznych z utworu Herberta;</li> <li>formułuje pytanie, jakie chciałby w związku z nią zadać;</li> <li>opisuje sytuację ukazaną na obrazie Klimta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w wierszu Herberta niezrozumiałe fragmenty (sformułowania, słowa) i przedstawia swoje wyjaśnienie ich znaczenia;</li> <li>wyszukuje w utworze fragmenty mówiące o miłości;</li> <li>określa nastrój utworu, przywołując właściwe cytaty z tekstu;</li> <li>ocenia wartości estetyczne przywołanych tekstów kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odszukuje w wierszu sformułowania mogące się pojawić w opowiadaniu pisany językiem prozy i/lub brzmiące wyjątkowo, niezwykle, poetycko;</li> <li>charakteryzuje związek między środkami malarskimi zastosowanymi przez Klimta a obrazem miłości ukazany w dziele <i>Pocalunek</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odszukuje w wierszu aluzję do przysłowia <i>Nie czas żałować róż, gdy płoną lasy</i> (z dramatu Słowackiego <i>Lilla Weneda</i>), a następnie wyjaśnia ten fragment utworu Herberta;</li> <li>wskazuje i omawia nowatorstwo w ujęciu motywu miłości w wierszu Herberta;</li> <li>interpretuje funkcjonowanie motywu miłości w wierszu Herberta i na obrazie Klimta</li> </ul>
<b>Dlaczego Bajdała klóci się z Bogiem?</b> (lekcja godzinna)	Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i> (s. 189–190) ballada	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapoznaje się z informacjami na temat Bolesława Leśmiana;</li> <li>odczytuje głośno i wyraziście tekst ballady;</li> <li>opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze;</li> <li>wymienia głównych bohaterów;</li> <li>odróżnia postacie realistyczne od fantastycznych;</li> <li>gromadzi informacje na temat Bajdały;</li> <li>przedstawia narratora;</li> <li>zna definicję ballady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa adresata opowieści;</li> <li>charakteryzuje narratora, odnosząc się do używanego przezeń języka;</li> <li>uzasadnia przynależność <i>Dusiołka</i> do gatunku ballady;</li> <li>redaguje charakterystykę z wykorzystaniem elementów gwary ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>charakteryzuje i ocenia Bajdałę z uwzględnieniem języka i przezwiska bohatera;</li> <li>opracowuje artykuł hasłowy o Dusiołku do leksykonu;</li> <li>przyłącza się do obrony przed oskarżeniami Bajdały lub do oskarżeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje liryczne cechy utworu Leśmiana;</li> <li>porównuje <i>Dusiołka</i> z innymi znanymi balladami;</li> <li>interpretuje zarzut Bajdały pod adresem Boga;</li> <li>proponuje sposób odczytania neologizmu <i>potworzyć</i>;</li> <li>układa „mowę obrończą” Pana Boga na zarzuty Bajdały</li> </ul>
<b>Ćwiczymy streszczanie</b> (lekcja godzinna)	<i>Treść w okamgnieniu, czyli o streszczeniu</i> (s. 271–272)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega streszczanie</li> <li>wybiera najważniejsze informacje ze streszczanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skraca zdania, zastępując wyrazy i zwroty szczegółowe wyrazami o znaczeniu ogólnym;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy streszczenie <i>Artysty</i> Sławomira Mrożka, dbając o odpowiedni wybór informacji i poprawność formułowanych zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje zasady dobrego streszczania oraz stosuje je w tworzonych przez siebie streszczeniach;</li> </ul>



	<i>Przekształcanie tekstu – podręcznik Gramatyka i stylistyka (s. 90) streszczenie</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w streszczeniu wyrazy o znaczeniu ogólnym</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega zależność kształtu i objętości streszczenia od rodzaju streszczanego tekstu</li> </ul>
<b>Jak ogień i woda. O relacji dwóch siostr z wdowiej chaty</b> (lekcja godzinna)	Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura czytana w całości) <i>Balladyna</i> – zadania do lektury (s. 255–260)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapoznaje się z informacjami na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego;</li> <li>czyta cicho ze zrozumieniem;</li> <li>wypowiada się na temat swoich wrażeń po lekturze <i>Balladyny</i>;</li> <li>przedstawia oraz ocenia Alinę i Balladynę;</li> <li>wyszukuje w tekście informacje na temat bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega, że Alina i Balladyna zostały zestawione na zasadzie kontrastu;</li> <li>określa cechy i postawy uwidaczniające się w ich wypowiedziach i zachowaniu;</li> <li>nazywa uczucia bohaterek;</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wartości ważne dla bohaterek;</li> <li>formułuje pytania dotyczące motywów działania postaci;</li> <li>komentuje i ocenia postępowanie bohaterek dramatu;</li> <li>wskazuje czynniki wpływające na kształtowanie się relacji między rodzeństwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje znaczenia przenośne i symboliczne wybranych elementów dramatu;</li> <li>dokonuje analizy i interpretacji tekstów kultury z uwzględnieniem niezbędnych kontekstów</li> </ul>
<b>Fantastyka i magia w Balladynie Juliusza Słowackiego</b> (lekcja godzinna)	Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura czytana w całości) <i>Balladyna</i> – zadania do lektury (s. 255–260)	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa czas i miejsce wydarzeń;</li> <li>dzieli postacie i wydarzenia dramatu na realistyczne i fantastyczne;</li> <li>określa, w jaki sposób siły spoza świata rzeczywistego wpływają na losy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje świat przedstawiony dramatu ze szczególnym uwzględnieniem elementów realistycznych i fantastycznych;</li> <li>przedstawia w punktach dzieje korony Lecha;</li> <li>określa związek losów Grabca i Kirkora z postacią Goplany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje motywów fantastycznych w dramacie Słowackiego;</li> <li>wskazuje podobieństwa i różnice między <i>Balladyną</i> a baśnią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje postaci alegoryczno-symbolicznych w dramacie;</li> <li>charakteryzuje wizję świata ukazaną w <i>Balladynie</i></li> </ul>
<b>Tropem zbrodni i kłamstwa, czyli do czego doprowadziła Balladynę żądza władzy</b> (lekcja godzinna)	Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura czytana w całości) <i>Balladyna</i> – zadania do lektury (s. 255–260) tragedia, tragizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie słowa <i>tragiczny</i>;</li> <li>przestawia przebieg wydarzeń prowadzący do klęski tytułowej bohaterki;</li> <li>wyszukuje w tekście informacje dotyczące losów bohaterki;</li> <li>ocenia Balladynę jako człowieka i królową;</li> <li>zna pojęcia: <i>tragedia</i>, <i>tragizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cele i wartości ważne dla Balladyny;</li> <li>wyszukuje w tekście cytaty charakteryzujące bohaterkę i ukazujące jej uczucia;</li> <li>wyjaśnia, jakie konsekwencje miało dla Balladyny popełnienie zbrodni;</li> <li>rozpoznaje sytuacje emocjonalne i wartości życiowe innych bohaterów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>tragedia</i>, <i>tragizm</i>;</li> <li>podaje przykłady sytuacji tragicznych;</li> <li>wskazuje w <i>Balladynie</i> bohaterów tragicznych i wskazuje przyczyny wyboru;</li> <li>ocenia, czy bohaterowie dramatu Słowackiego mają wolność działania;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia – w odniesieniu do dramatu Słowackiego – motywy władzy, winy, kary;</li> <li>wskazuje źródła tragizmu bohaterów dramatu Słowackiego;</li> <li>przedstawia swoją interpretację dramatu Słowackiego</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady wpływu sił spoza świata ludzkiego na los bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zabiera głos w dyskusji: <i>Czy Balladyna była skazana na zło?</i></li> </ul>	
<p><b>Co możemy znaleźć w <i>Balladynie</i>? Wielopłaszczyznowość dramatu Juliusza Słowackiego</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura czytana w całości) <i>Balladyna</i> – zadania do lektury (s. 255–260) tragedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia: <i>dramat, tragedia</i>;</li> <li>udowadnia – przedstawiając budowę utworu Słowackiego – że <i>Balladyna</i> należy do dramatu;</li> <li>rozumie, na czym polega przenośny / symboliczny charakter motywu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia przynależność <i>Balladyny</i> do gatunku dramatu;</li> <li>zapoznaje się z definicją tragedii;</li> <li>rozpoznaje w tekście <i>Balladyny</i> motywy o znaczeniu przenośnym i symbolicznym;</li> <li>rozpoznaje sceny z dramatu przedstawione na fotografiach z inscenizacji;</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>dramat, tragedia</i>;</li> <li>interpretuje znaczenie korony Lecha i czerwonej plamy na czole <i>Balladyny</i>;</li> <li>ocenia, czy <i>Balladyna</i> jest utworem, który łatwo wystawić na scenie, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia, czy <i>Balladynę</i> można określić jako tragedię, uzasadnia swoje stanowisko;</li> <li>dokonuje analizy i interpretacji tekstów kultury (plakatów, fotografii) z uwzględnieniem niezbędnych kontekstów</li> <li>wskazuje w tekście elementy komizmu i wyjaśnia, jaki sposób ukształtowania wypowiedzi nadaje jej charakter komiczny</li> </ul>
<p><b>W odmętach życia – <i>Burza (I)</i> Cypriana Norwida</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Cyprian Norwid, <i>Burza (I)</i>, fragment (s. 181–182) William Turner, <i>Burza śniegowa</i> (s. 181) Antonio Vivaldi, <i>Cztery pory roku</i>, fragment <i>L'estate (Lato)</i>, utwory 4–6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje skojarzenia dotyczące burzy;</li> <li>dostrzega motyw burzy jako ważny element utworu</li> <li>wyodrębnia w tekście fragmenty zrozumiałe i niezrozumiałe;</li> <li>omawia scenerię przedstawioną w wierszu Norwida;</li> <li>wskazuje w tekście apostrofę;</li> <li>określa bohatera wiersza;</li> <li>opisuje, w jakiej znajduje się sytuacji;</li> <li>próbuję odczytać ogólny sens wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina sobie znane literackie, malarskie i filmowe obrazy rozmaitych burz, wskazuje, co je łączy;</li> <li>stara się odnaleźć muzyczny portret burzy we fragmencie <i>L'estate z Czterech pór roku</i> Vivaldiego;</li> <li>charakteryzuje burzę ukazaną w wierszu Norwida;</li> <li>interpretuje zawartą w tekście apostrofę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje przenośny / symboliczny charakter burzy w wierszu Norwida;</li> <li>opisuje postawę, jaką powinien przyjąć bohater liryczny utworu;</li> <li>wskazuje elementy podobieństwa między wierszem Norwida a obrazem <i>Burza śniegowa</i> Turnera;</li> <li>wyjaśnia wpływ burz z różnych tekstów kultury (literackich, malarskich i filmowych) na bohaterów tych utworów;</li> <li>wyjaśnia symbolikę motywów burzy, gromu, zawieruchy zawartych w innych utworach literackich (np. <i>Balladynie</i>, <i>Świteziance</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obrazy przyrody w przywołanych tekstach kultury;</li> <li>wyjaśnia znaczenie dosłowne i alegoryczne motywu burzy w kontekście wiersza Norwida;</li> <li>porównuje obrazy burzy, gromu, zawieruchy zawarte w innych utworach literackich (np. <i>Balladynie</i>, <i>Świteziance</i>) z przedstawieniem burzy w wierszu Norwida;</li> <li>porównuje ideę wyrażoną w wierszu Norwida z fragmentem <i>Odysa</i> Staffa</li> </ul>
<p><b>Modlitwa pewnego</b></p>	<p>Bolesław Leśmian,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe informacje na temat Bolesława Leśmiana;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia przynależność <i>Szewczyka</i> do gatunku pieśni;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje liryczne cechy utworu Leśmiana;</li> </ul>

<p><b>szewczyka – wokół wiersza Bolesława Leśmiana</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Szewczyk</i> (s. 192–193)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje głośno i wyraziście utwór <i>Szewczyk</i>;</li> <li>• przedstawia głównego bohatera utworu;</li> <li>• wymienia składniki tworzące sytuację liryczną;</li> <li>• krótko charakteryzuje narratora;</li> <li>• odnajduje motyw Boga w wierszu <i>Szewczyk</i>;</li> <li>• cytuje powtarzającą się strofę, próbuje wyjaśnić jej rolę w kompozycji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa świat przedstawiony utworu, odwołując się do fragmentów;</li> <li>• próbuje komentować wypowiedź bohatera lirycznego;</li> <li>• wymienia powtarzające się elementy kompozycyjne utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, odnosząc się do tekstu <i>Szewczyka</i>, znaczenie motywu Boga;</li> <li>• odpowiada, co – według utworu Leśmiana – jest sensem ludzkiego życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje – na podstawie utworu <i>Szewczyk</i> – refleksje o charakterze filozoficznym;</li> <li>• porównuje sposób kreowania świata przedstawionego w utworze <i>Szewczyk</i> z innymi utworami Leśmiana</li> </ul>
<p><b>Czytelnik czyta w czytelnicy poczytne czasopismo, czyli o wyrazach podstawowych i pochodnych</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Wyrazy podstawowe i pochodne, Funkcje formantów – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 53–58) wyraz podstawowy, wyraz pochodny, podstawa słowotwórcza, formant (przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy), parafraza słowotwórcza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, parafraza słowotwórcza</i>;</li> <li>• wyodrębnia w wyrazie pochodnym podstawę słowotwórczą i formant (typowe przykłady);</li> <li>• rozróżnia rodzaje formantów słowotwórczych: przyrostek, przedrostek;</li> <li>• tworzy wyrazy pochodne od podstawowych przez dodawanie przyrostków i przedrostków;</li> <li>• wskazuje wyrazy podstawowe do pochodnych;</li> <li>• rozpoznaje wyrazy słowotwórczo niepodzielne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wyrazach oboczności spółgłoskowe i samogłoskowe;</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy pochodne zawierające w sobie oboczności spółgłoskowe i samogłoskowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, parafraza słowotwórcza</i>;</li> <li>• wyodrębnia w wyrazie pochodnym podstawę słowotwórczą i formant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia rodzaje formantów słowotwórczych: wrostek, formant zerowy;</li> <li>• tworzy wyrazy pochodne przez dodawanie wrostków oraz użycie formantu zerowego</li> </ul>
<p><b>Słownikowi krewni, czyli rodzina wyrazów</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Rodzina wyrazów – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 59–60) rodzina wyrazów, rdzeń, rdzeń</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa pojęć: <i>rodzina wyrazów, rdzeń, rdzeń oboczny, wyraz pokrewny</i>;</li> <li>• tworzy – według wzoru – łańcuch wyrazów podstawowych i pochodnych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje oboczności rdzenia;</li> <li>• rozróżnia wyrazy pokrewne i bliskoznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>rodzina wyrazów, rdzeń, rdzeń oboczny, wyraz pokrewny</i>;</li> <li>• tworzy wyrazy pokrewne do podanego wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wykres rodziny wyrazów</li> </ul>

	oboczny, wyraz pokrewny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia wykres rodziny wyrazów;</li> <li>• wyodrębnia rdzeń w rodzinie wyrazów</li> </ul>			
<b>Co złożone, co zestawione, a co zrosnięte? O wyrazach złożonych</b> (lekcja godzinna)	<i>Wyrazy złożone – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 61–62) wyraz złożony, zrost, złożenie, zestawienie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa pojęcia <i>wyraz złożony</i>;</li> <li>• rozróżnia zestawienia, zrosty, złożenia;</li> <li>• podaje wyrazy podstawowe stanowiące podstawę do utworzenia wyrazów złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy zestawienia, złożenia i zrosty od podanych wyrazów podstawowych;</li> <li>• zna zasady pisowni złożzeń (z łącznikiem i bez niego)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>wyraz złożony</i>;</li> <li>• omawia kryteria podziału wyrazów złożonych;</li> <li>• rozróżnia wyrazy niepodzielne i podzielne słowotwórczo, a wśród nich złożenia, zestawienia i zrosty;</li> <li>• zna i poprawnie stosuje zasady pisowni złożzeń (z łącznikiem i bez niego)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podstawy słowotwórcze w wyrazach złożonych;</li> <li>• wyodrębnia formanty w wyrazach złożonych</li> </ul>
<b>Dojrzewanie do pisarstwa – Aleksander Fredro, <i>Autobiografia</i></b> (lekcja godzinna)	Fredro, <i>Autobiografia</i> , fragmenty (s. 267–269) Juliusz Kossak, <i>Aleksander Fredro</i> , (s. 269) biografia, autobiografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• wymienia wydarzenia historyczne przywołane w tekście;</li> <li>• cytuje zdanie relacjonujące moment zainteresowania się Fredry dramatem;</li> <li>• odróżnia tekst biograficzny od autobiografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o pobycie pisarza w Paryżu;</li> <li>• odczytuje fragment będący refleksją o współistnieniu dramatu i teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia przynależność przywołanego tekstu do gatunku autobiografii;</li> <li>• wypowiada się na temat edukacji dzieci w Galicji w XIX w.;</li> <li>• wskazuje i nazywa ważne wydarzenia historyczne przywołane przez Fredrę;</li> <li>• odtwarza współczesnym językiem rozważania na temat powołania autora dramatycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice między biografią i autobiografią;</li> <li>• podaje przykłady tekstów reprezentujących gatunek biografii i autobiografii;</li> <li>• wyjaśnia sens wyrażenia <i>szkoła świata</i>;</li> <li>• wyjaśnia słowa Fredry ujawniające młodzińcze rozumienie powołania autora jako twórcy dramatycznego;</li> <li>• redaguje jednoaktówkę <i>Strach nastraszony</i></li> </ul>
<b>Komedia, młodsza siostra tragedii</b> (lekcja godzinna)	<i>Komedia, siostra tragedii</i> (s. 261–262) fotos z inscenizacji <i>Snu nocy letniej</i> Williama Szekspira, reż. Jacek Bunsch (s. 263) komedia, komizm intryga	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście wskazane informacje;</li> <li>• odróżnia – na podstawie cech gatunkowych – komedię od tragedii;</li> <li>• odróżnia różne rodzaje komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście najważniejsze informacje;</li> <li>• wymienia cechy komedii;</li> <li>• nazywa rodzaje komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze informacje z tekstu;</li> <li>• samodzielnie wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>komizm</i>;</li> <li>• charakteryzuje różne rodzaje komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje – na podstawie tekstu – wypowiedź związaną z podejmowanym przez tekst tematem;</li> <li>• wyjaśnia sens komizmu jako kategorii estetycznej;</li> <li>• podaje i omawia – w odniesieniu do znanych mu tekstów kultury – przykłady różnych rodzajów komizmu</li> </ul>

<p><b>Zemsta Fredry – komedia charakterów, komedia intrygi</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura czytana w całości) <i>Zemsta</i> – zadania do lektury (s. 265–266) komizm, komedia, intryga</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe informacje na temat Aleksandra Fredry i <i>Zemsty</i></li> <li>• przypisuje dzieło Fredry do właściwego rodzaju literackiego;</li> <li>• posługuje się słownictwem związanym z dramatem jako rodzajem literackim;</li> <li>• wskazuje w tekście elementy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w <i>Zemście</i> elementy dramatu, np. akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog;</li> <li>• wskazuje w utworze cechy charakterystyczne dla komedii;</li> <li>• wskazuje w tekście różne typy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia – odwołując się do przykładów z tekstu – że <i>Zemsta</i> jest komedią;</li> <li>• określa, jakie informacje zostały zawarte w didaskaliach;</li> <li>• charakteryzuje <i>Zemstę</i> jako komedię charakterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy struktury wewnętrznej dramatu: ekspozycja (wstęp, zarysowanie głównego wątku), zawiązanie i rozwinięcie akcji, punkt kulminacyjny, rozwiązanie akcji;</li> <li>• wskazuje środki teatralne pozwalające wyeksponować komizm tekstu</li> </ul>
<p><b>Kto się na kim mści i dlaczego? (Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>)</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura czytana w całości) <i>Zemsta</i> – zadania do lektury (s. 265–266)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia głównych bohaterów komedii Fredry;</li> <li>• wyjaśnia tytuł dzieła, wykorzystując synonimy;</li> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów komedii Fredry;</li> <li>• wskazuje postać, której udało się osiągnąć cel, i uzasadnia swój wybór;</li> <li>• określa związek tytułu z działaniami bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia motywacje poszczególnych postaci;</li> <li>• wskazuje bohatera, który niczego nie zyskuje, określa, co go odróżnia;</li> <li>• wyjaśnia motto utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna okoliczności powstania <i>Zemsty</i> (kontekst biograficzny);</li> <li>• wyjaśnia związek „zaskakującej sprzeczności” z istotą komizmu</li> </ul>
<p><b>Pochwała czy krytyka rzeczywistości ukazanej w <i>Zemście</i>?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura czytana w całości) <i>Zemsta</i> – zadania do lektury (s. 265–266)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce wydarzeń;</li> <li>• wskazuje w tekście elementy kultury szlacheckiej;</li> <li>• podejmuje próbę sformułowania odpowiedzi na pytanie zawarte w temacie lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje szlacheckie obyczaje ukazane w <i>Zemście</i>;</li> <li>• określa, co jest przez Fredrę wyśmiewane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wartości ważne dla szlacheckich bohaterów komedii Fredry;</li> <li>• określa, jaki charakter ma <i>Zemsta</i>: krytyczny czy pochwalny, oraz uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w interpretacji <i>Zemsty</i> wiedzę dotyczącą historii i kultury szlacheckiej</li> </ul>
<p><b>Różne oblicza widowisk teatralnych (<i>Wszystko jest teatrem?</i>)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Wszystko jest teatrem?</i> (s. 273–276) fotorys z przedstawienia baletowego (s. 274), z opery (s. 275), ze spektakli pantomimy (s. 275) opera, pantomima, spektakl baletowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho, wyszukując w tekście najważniejsze informacje;</li> <li>• formułuje definicję teatru jako widowiska;</li> <li>• określa związek między aktorem a widzem;</li> <li>• stosuje w wypowiedziach słownictwo związane z teatrem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje związki opery i spektaklu baletowego z przedstawieniem teatralnym;</li> <li>• wskazuje różnice między klasycznym przedstawieniem teatralnym a pantomimą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy rodzaj widowiska ze znakiem teatralnym i formą wyrazu artystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje i omawia przykłady zjawisk pozateatralnych zawierających elementy teatru (np. widowiska sportowe)</li> </ul>
<p><b>Sprawdzian nr 4 i omówienie</b></p>					

(dwie godziny lekcyjne)					
<b>Skróty</b> (lekcja godzinna)	<i>Skróty</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 66–67) skrót	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa terminu <i>skrót</i>;</li> <li>• prawidłowo odmienia skrót;</li> <li>• adresuje listy, poprawnie używając skrótów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje i odczytuje często stosowane skrót;</li> <li>• zna zasady odmiany skrótów;</li> <li>• zna zasady interpunkcyjne zapisu skrótów;</li> <li>• projektuje wizytówki, stosując w zapisie skrót</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>skrót</i>;</li> <li>• zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne zapisu skrótów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa w wypowiedziach skrótów, oceniając ich przydatność i zrozumiałość</li> </ul>
<b>NIP dla ZUS-u i BOR w ONZ. Skrótownice</b> (lekcja godzinna)	<i>Skrótownice</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 63–65) skrótowiec, literowiec, gloskowiec, sylabowiec, skrótowiec mieszany	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa terminu <i>skrótowiec</i>;</li> <li>• prawidłowo odmienia skrótowce;</li> <li>• rozróżnia grupy skrótowców: literowce, gloskowiec, sylabowiec, skrótowce mieszane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje i odczytuje często stosowane skrótowce;</li> <li>• zna zasady odmiany skrótowców;</li> <li>• zna zasady ortograficzne zapisu skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>skrótowiec</i>;</li> <li>• dostosowuje formę orzeczenia do łączącego się z nim skrótowca;</li> <li>• zna i poprawnie stosuje zasady ortograficzne zapisu skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kryteria podziału skrótowców na literowce, gloskowiec, sylabowiec, skrótowce mieszane;</li> <li>• używa w wypowiedziach skrótowców, oceniając ich przydatność i zrozumiałość</li> </ul>
<b>Od przybytku głowa nie boli?... W świecie prasy – dawniej i dziś</b> (lekcja godzinna)	<i>Gazeta w podręczniku</i> (s. 328–329) infografika: <i>Z historii polskiej prasy</i> (s. 338–339) gazeta, prasa, czasopismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelnicych związanych z prasą;</li> <li>• rozróżnia pojęcia: <i>prasa, gazeta, czasopismo</i>;</li> <li>• czyta ze zrozumieniem informacje zawarte w tekście oraz w infografice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czego zwykle poszukuje się w gazetach i czasopismach;</li> <li>• wymienia rodzaje prasy ze względu na zainteresowania odbiorców;</li> <li>• podaje charakterystyczne cechy czasopisma internetowego;</li> <li>• określa przyczynę i skutek wynalazenia druku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>prasa, gazeta, czasopismo</i>;</li> <li>• wymienia rodzaje prasy, klasyfikując je według różnych kryteriów;</li> <li>• wskazuje typowe elementy układu treści w prasie;</li> <li>• zna najważniejsze fakty z historii prasy;</li> <li>• ocenia, w jakim stopniu wynalazki techniczne mogą zagrozić tradycyjnej prasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wybrane czasopisma, które odegrały ważną rolę w polskiej kulturze;</li> <li>• omawia rolę prasy we współczesnym świecie;</li> <li>• wskazuje i omawia walory prasy, których nie mogą zastąpić najnowsze sposoby komunikowania się ludzi;</li> <li>• wskazuje interesujące dla siebie rodzaje prasy i uzasadnia swój wybór</li> </ul>
<b>Wśród szpalt, kolumn i tytułów</b> (lekcja godzinna)	<i>W informacji i artykule nie zapomnij o tytule!</i> (s. 333–334) <i>Gimnastyka umysłowa, czyli jak</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jakie funkcję pełni tytuł;</li> <li>• zna pojęcia: <i>nadtytuł, podtytuł</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy dobrego tytułu;</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>nadtytuł, podtytuł</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje budowę tytułów;</li> <li>• przyporządkowuje tytuł do określonej kategorii, uzasadnia swoją decyzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia tytuły prasowe i uzasadnia ocenę;</li> <li>• nadaje tytuły zapowiadającym artykułom</li> </ul>

	zatytułować (s. 335–337) tytuł, nadtytuł, podtytuł				
<b>Na tropie dziennikarza profesjonalisty</b> (lekcja godzinna)	Stanisław Bortnowski, <i>Być dziennikarzem</i> (s. 331–332)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście wskazane informacje;</li> <li>cytuje fragment zawierający zwięzłą charakterystykę dziennikarza;</li> <li>nazywa cechy dobrego dziennikarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cytowane fragmenty tekstu;</li> <li>tworzy portret dobrego dziennikarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje zdanie będące reklamą zawodu dziennikarza;</li> <li>odróżnia wrodzone predyspozycje dziennikarza od wypracowanych umiejętności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje zawartość treściową i formę tekstu;</li> <li>posługuje się czynnie słownictwem związanym z dziennikarstwem</li> </ul>
<b>Co? Gdzie? Kiedy? Dlaczego? Z jakim skutkiem? – czyli o dobrej informacji</b> (lekcja godzinna)	<i>Informacja – chleb powszedni dziennikarza i artykuł pierwszej potrzeby</i> (s. 340–342) informacja, opinia, manipulacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia tekst informacyjny od oceniającego;</li> <li>porządkuje fakty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia istotę manipulacji;</li> <li>układa informację na podstawie uporządkowanych faktów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady manipulacji prasowej;</li> <li>przekształca tekst informacji, usuwając z niego niepotrzebne elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnice między obiektywną informacją a oceną;</li> <li>układa wyczerpującą i dobrze skonstruowaną informację</li> </ul>
<b>Od wzmianki do sprawozdania – sztuka informowania</b> (lekcja godzinna)	<i>Od wzmianki do sprawozdania. Sztuka informowania</i> (s. 343–344) wzmianka, zapowiedź, notatka, sprawozdanie, sylwetka	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna nazwy podstawowych gatunków tekstów informacyjnych;</li> <li>redaguje wzmiankę, zapowiedź sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia podstawowe gatunki tekstów informacyjnych;</li> <li>redaguje wzmiankę, zapowiedź sprawozdanie, zachowując wszystkie cechy tych form</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i omawia przykłady różnych tekstów informacyjnych;</li> <li>redaguje notatkę, sylwetkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje poszczególne gatunki tekstów informacyjnych;</li> <li>redaguje notatkę, sylwetkę, zachowując wszystkie cechy tych form</li> </ul>
<b>Sprawdzian diagnostyczny na koniec klasy 7. i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)					

<p><b>Ćwiczymy przekształcanie tekstów</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Przekształcanie tekstu</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 90–92) streszczanie, skracanie, rozbudowywanie, plagiat</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna różne sposoby przekształcania tekstu;</li> <li>• rozumie konieczność poszanowania własności intelektualnej autora przekształcanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje wybrane formy przekształcania tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje synonimy i słownictwo o węższym lub szerszym zakresie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi dokonywać przekształceń na tekście przy zachowaniu różnorodnego słownictwa</li> </ul>
<p><b>Wśród żywiołów morza w Żegludze Adama Mickiewicza</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Żegluga</i> (s. 169)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie słucha wzorcowej recytacji;</li> <li>• opowiada o sytuacji lirycznej;</li> <li>• opisuje stan morza w analizowanych tekstach kultury;</li> <li>• opisuje – w odniesieniu do wiersza <i>Żegluga</i> – okręt ukazany w tym liryku;</li> <li>• potwierdza swoje stanowisko odpowiednimi cytatami z wiersza Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w tekście;</li> <li>• przedstawia wrażenie, jakie żegluga wywiera na bohaterze;</li> <li>• określa sposób ukazania okrętu w utworze Mickiewicza;</li> <li>• zna pojęcie <i>liryka bezpośrednia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis przeżyć w formie kartki z podróży;</li> <li>• omawia zależności między światem zewnętrznym a wewnętrznym osoby mówiącej w wierszu <i>Żegluga</i>;</li> <li>• wskazuje językowe środki dynamizujące wypowiedź osoby mówiącej w liryku Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu podróży w wierszu <i>Żegluga</i>;</li> <li>• wskazuje, co w odniesieniu do wiersza można określić jako niezwykle i na czym ta niezwykłość polega</li> </ul>
<p><b>Noc, morze i poeta – wokół wiersza Adama Zagajewskiego</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Adam Zagajewski, <i>Noc, morze</i> (s. 235)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje opinię na temat wiersza Zagajewskiego;</li> <li>• opisuje okoliczności i scenę przedstawione w utworze;</li> <li>• wskazuje bohatera lirycznego i osobę mówiącą w liryku <i>Noc, morze</i>;</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje morze ukazane w wierszu Zagajewskiego;</li> <li>• wskazuje i nazywa środki poetyckie wpływające na nastrój wiersza <i>Noc, morze</i>;</li> <li>• określa temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje symboliczne znaczenia morza, nocy i słońca w wierszu Zagajewskiego;</li> <li>• określa, co mogło być impulsem do powstania liryku Zagajewskiego;</li> <li>• wskazuje, co może być inspiracją do napisania wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz morza w wierszach Mickiewicza i Zagajewskiego;</li> <li>• omawia wpływ środków poetyckich na obraz pejzażu morskiego w obu przywołanych lirykach</li> </ul>
<p><b>Walizka, a w niej... (Adam Zagajewski, Walizka)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Adam Zagajewski, <i>Walizka</i> (s. 233)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sytuację liryczną w wierszu <i>Walizka</i>;</li> <li>• określa tożsamość osoby mówiącej w wierszu;</li> <li>• wypisuje określenia dotyczące bohatera lirycznego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wierszu sformułowania potoczne i mające charakter poetycki;</li> <li>• wyodrębnia w utworze fragmenty o charakterze opowieści i refleksji, określa ich tematykę;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;</li> <li>• formułuje refleksję na temat języka utworu;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie tytułowego motywu;</li> <li>• interpretuje wiersz <i>Walizka</i> jako utwór o tematyce egzystencjalnej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie ironii poetyckiej w kontekście wiersza Zagajewskiego;</li> <li>• formułuje pisemnie hipotezę interpretacyjną i rozważa ją, przywołując odpowiednie argumenty</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera z wiersza cytat, który uważa za szczególnie ważny, i uzasadnia swój wybór;</li> <li>• podejmuje próbę określenia tematyki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę utworu, odwołując się do wybranych cytatów;</li> <li>• ocenia postawę osoby mówiącej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje inny tytuł wiersza, uzasadnia swój wybór</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania dopełniające, a także inne – określone przez nauczyciela – wymagania na tę ocenę, np.:

- wyróżnia się swoją wiedzą i umiejętnościami;
- pracuje samodzielnie, cechuje go kreatywność;
- świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatą terminologią;
- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty należące do literatury pięknej i literatury faktu;
- czyta, rozumie i wykorzystuje teksty popularnonaukowe, naukowe i publicystyczne;
- samodzielnie analizuje i interpretuje inne teksty kultury (np. dzieła malarskie, filmowe) z uwzględnieniem specyfiki wykorzystywanych w nich środków wyrazu;
- formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania;
- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne;
- bierze udział w konkursach przedmiotowych;
- publikuje swoje teksty.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.