

## **Wymagania edukacyjne z przedmiotu Plastyka**

### **„Do dzieła!” wyd. Nowa Era wg nowej podstawy programowej**

Wymagania edukacyjne sformułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak (NOWA ERA).

System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

***Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:***

***Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.***

- przejawia szczególne zainteresowania sztukami plastycznymi (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz talent,
- aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych plastycznych,
- wykonuje w sposób kompletny, estetyczny i zgodny z tematem oraz określonymi środkami plastycznymi wszelkie zadania, ćwiczenia i prace plastyczne, ponadto chętnie eksperymentuje z technikami plastycznymi,
- bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy,
- analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną,
- wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły, aktywnie uczestniczy w jej życiu kulturalnym i regionu.

***Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:***

***Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe***

- opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych,
- bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy,
- stosuje z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne,
- sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną,
- chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań),

- analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat,
- uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

***Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:***

***Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe***

- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy,
- właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach,
- świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne, odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami oraz wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.
- aktywnie uczestniczy w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych),

***Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:***

***Realizuje wymagania podstawowe***

- w stopniu średnim opanował materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym),
- samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- stara się utrzymać porządek w miejscu pracy, realizuje większość prac praktycznych (prace często są niestaranne i nieestetyczne),
- poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

***Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:***

***Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie***

- w stopniu minimalnym przyswoił podstawowe wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu plastyka,
- zgodne z tematem, ale nieestetycznie wykonuje prace,
- samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

***Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:***

***Nie realizuje wymagań podstawowych***

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć, świadomie lekceważy podstawowe obowiązki przedmiotowe i programowe,
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

**Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:**

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia - wkład pracy, zaangażowanie i wysiłek wkładany przez ucznia niezbędny do realizacji określonych zadań plastycznych i innych obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- pozytywną postawę wobec przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- przygotowanie do zajęć - przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska - dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

**METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU – PLASTYKA**

**OCENY WYSTAWIANE SĄ ZA:**

- umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej – ćwiczenia, zadania, prace plastyczne wykonane za pomocą różnych technik i materiałów plastycznych
- wiadomości z zakresu:
  - znajomości wiedzy o środkach wyrazu plastycznego ( zagadnienia i terminy plastyczne, np. kreska, faktura, barwa, kontrast, walor, światło, kształt, bryła)
  - wiedza o sztuce ( znajomość najważniejszych epok i kierunków w sztuce, charakterystycznych twórców i dzieł na przestrzeni wieków)
- postawa w zakresie przedmiotu - zaangażowanie, aktywność na lekcjach, organizacja pracy,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

Ocena semestralna i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze.

***Kryteria oceniania – co oceniamy***

1. Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność pracy z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, kolorystyka, zastosowane materiały, technika)

- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu,
- estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje),
- samodzielność wykonania pracy - każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie wykonuje pracy, nie odda jej do oceny (jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach, to za zgodą nauczyciela może to zrobić w domu i oddać pracę na kolejnej lekcji; jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych).

2. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w plastycznych zajęciach pozalekcyjnych - za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym kole zainteresowań oraz za wysokie wyniki w konkursach, udział w wystawach plastycznych, należy podwyższyć uczniowi ocenę z plastyki o jeden stopień.

3. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy brane są pod uwagę:

- estetyka ogólna, poprawność wykonania ćwiczeń
- systematyczność,
- uwaga - ocena za zeszyt, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z plastyki;

## **DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB**

### **I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW**

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
<b>1. i 2. ABC sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>oryginal, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</i></li> <li>- sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,</li> <li>- tłumaczy, czym jest falsyfikat,</li> <li>- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,</li> <li>- definiuje plagiat i piractwo,</li> <li>- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czego dotyczy prawo autorskie,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,</li> <li>- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,</li> <li>- przybliża znaczenie własności intelektualnej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.</li> </ul>
<b>3. i 4. Światłocień</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>światłocień, modelunek światłocieniowy</i></li> <li>- funkcje światłocienia</li> <li>- sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice</li> <li>- efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej</li> <li>- operowanie światłem w fotografii i filmie</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest światłocień,</li> <li>- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,</li> <li>- stosuje w swojej pracy światłocień,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,</li> <li>- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,</li> <li>- określa znaczenie światła w fotografii i filmie,</li> <li>- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,</li> <li>- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.</li> </ul>
<b>5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
<b>6. Perspektywa rzędowa i kulisowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>perspektywa, perspektywa rzędowa (pasowa), perspektywa kulisowa</i></li> <li>- funkcje perspektywy w dziele plastycznym</li> <li>- perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii</li> <li>- plany w dziele sztuki</li> <li>- cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej</li> <li>- zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej</li> <li>- perspektywa pasowa w malarstwie egipskim</li> <li>- zastosowanie perspektywy kulisowej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rzędowej i kulisowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest perspektywa,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,</li> <li>- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,</li> <li>- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,</li> <li>- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,</li> <li>- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,</li> <li>- omawia, na czym polegają układy rzędowej i kulisowej,</li> <li>- wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>,</li> <li>- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,</li> <li>- tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,</li> <li>- twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.</li> </ul>
<b>7. i 8. Perspektywa zbieżna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>perspektywa zbieżna (linearna), linia horyzontu, punkt zbiegu, skrót perspektywiczny</i></li> <li>- rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna)</li> <li>- cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej)</li> <li>- zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,</li> <li>- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,</li> <li>- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele</li> <li>- tłumaczy zasadę skrótu perspektywicznego,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul>
<b>9. Perspektywa powietrzna i barwna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>perspektywa powietrzna, perspektywa barwna</i></li> <li>- cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej</li> <li>- sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,</li> <li>- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej.</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
	powietrznej i barwnej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej	barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	- poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
<b>10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania</b>	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
<b>11. Perspektywa aksonometryczna i umowna</b>	- terminy: <i>perspektywa aksonometryczna, perspektywa umowna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.
<b>12. i 13. Rysunek</b>	- terminy: <i>lawowanie, frotaż, karykatura, komiks</i> - rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w rysunku - rola rysunku w sztuce - rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny - analiza przykładowego dzieła rysunkowego - tworzenie pracy rysunkowej	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - podaje rodzaje rysunku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem	- omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
		wybranych środków wyrazu.	w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
<b>14. Zrób to sam – Stroik na święta</b>	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
<b>15. i 16. Malarstwo</b>	- malarstwo jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w malarstwie - rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie) - tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt) - analiza przykładowego dzieła malarskiego - tworzenie pracy malarskiej	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.	- omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.



Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
<b>17. Malarstwoimpresjonizmu i symbolizmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>impresjoniści, symboliści</i></li> <li>- ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu</li> <li>- malarstwo impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,</li> <li>- wymienia typowe cechy obrazówzaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
<b>18. Zrób to sam–Stolik na kółkach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiotuzłtkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonaniepracy.</li> </ul>
<b>19. i 20. Grafika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>matryca, liternictwo, cyfrowe projektowanie graficzne, znak plastyczny, logo, grafika 2D i 3D, grafika rastrowai wektorowa</i></li> <li>- grafika jako dyscyplina sztuki– cechy charakterystyczne</li> <li>- narzędzia stosowane w grafice</li> <li>- środki wyrazu plastycznego w grafice</li> <li>- rola grafiki w sztuce</li> <li>- rodzaje grafiki – warsztatowai użytkowa</li> <li>- typy prac graficznych ze względu na tworzywo matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt)</li> <li>- technikiwypukłe, wklęsłe i płaskie</li> <li>- różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje grafikę jako dziedzinęsztuki,</li> <li>- wymienia narzędzia stosowane w grafice,</li> <li>- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,</li> <li>- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,</li> <li>- tłumaczy, czym jest matryca,</li> <li>- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,</li> <li>- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,</li> <li>- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,</li> <li>- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,</li> <li>- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,</li> <li>- opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,</li> <li>- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,</li> <li>- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,</li> <li>- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,</li> <li>- porównuje przykłady grafiki warsztatowej iużytkowej,</li> <li>- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem technik graficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,</li> <li>- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,</li> <li>- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,</li> <li>- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,</li> <li>- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
<b>21. i 22. Rzeźba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>relief</i></li> <li>- rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>- narzędzia rzeźbiarskie</li> <li>- środki wyrazu plastycznego w rzeźbie</li> <li>- realizm i abstrakcja w rzeźbie</li> <li>- rodzaje rzeźby (posąg, popiersie, głowa, rzeźba pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające)</li> <li>- analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego</li> <li>- tworzenie formy rzeźbiarskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,</li> <li>- podaje rodzaje rzeźby,</li> <li>- wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,</li> <li>- wyjaśnia termin <i>relief</i>,</li> <li>- przygotowuje płaskorzeźbę (medal),</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,</li> <li>- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,</li> <li>- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,</li> <li>- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,</li> <li>- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,</li> <li>- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.</li> </ul>
<b>23. Zrób to sam – Gumowy pasek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
24. i 25. Architektura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i></li> <li>- architektura jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>- rola formy i funkcji w architekturze</li> <li>- śródkiwyrazu architektury</li> <li>- materiały stosowane w architekturze</li> <li>- zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni</li> <li>- podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną</li> <li>- analiza przykładowego dzieła architektury</li> <li>- tworzenie projektu budynku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,</li> <li>- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,</li> <li>- wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i>,</li> <li>- określa funkcje oglądanej budowli,</li> <li>- z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,</li> <li>- porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i>,</li> <li>- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,</li> <li>- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,</li> <li>- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,</li> <li>- tworzy projekt budowli,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.</li> </ul>
26. Początki nowoczesnej architektury	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>architektura inżynierska, szkoła chicagowska</i></li> <li>- ramy czasowe nowoczesnej architektury</li> <li>- nowoczesna architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- nowoczesna architektura w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,</li> <li>- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,</li> <li>- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,</li> <li>- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,</li> <li>- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
27. Zrób to sam – Puf z tektury	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
			- dba o estetyczne i staranne wykonaniepracy.
<b>28. i 29.Sztuka użytkowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>design, ergonomia,</i></li> <li>- design jako dziedzina sztuki– cechy charakterystyczne</li> <li>- rola formy i funkcji w designie</li> <li>- środkiwyrazu sztukiużytkowej</li> <li>- różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym</li> <li>- etapytworzenia dziełsztuki użytkowej</li> <li>- analiza przykładowegodzieła sztuki użytkowej</li> <li>- tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest sztukaużytkowa,</li> <li>- wyjaśnia terminy<i>design</i> i <i>ergonomia,</i></li> <li>- wyliczaśrodkiwyrazu sztukiużytkowej,</li> <li>- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,</li> <li>- omawia etapytworzenia dziełsztuki użytkowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworówsztuki użytkowejz codziennego życia,</li> <li>- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,</li> <li>- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,</li> <li>- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.</li> </ul>
<b>30.Secesyjne dzieła sztuki użytkowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>secesja</i></li> <li>- ramy czasowe secesji</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka secesyjna w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje styl secesyjny w czasie,</li> <li>- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe secesji,</li> <li>- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,</li> <li>- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnejz dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.</li> </ul>

Opracowanie: Bożena Ozga-Morawska

Adaptacja do podstawy programowej z 2014 r.: Ewa Kozyra

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak