

## **Wymagania edukacyjne z przedmiotu Plastyka**

### **„Do dzieła!” wyd. Nowa Era wg nowej podstawy programowej**

Wymagania edukacyjne sformułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” autorstwa Jadwigi Łukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak (NOWA ERA).

System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

***Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:***

***Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.***

- przejawia szczególne zainteresowania sztukami plastycznymi (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz talent,
- aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych plastycznych,
- wykonuje w sposób kompletny, estetyczny i zgodny z tematem oraz określonymi środkami plastycznymi wszelkie zadania, ćwiczenia i prace plastyczne, ponadto chętnie eksperymentuje z technikami plastycznymi,
- bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy,
- analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną,
- wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły, aktywnie uczestniczy w jej życiu kulturalnym i regionu.

***Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:***

***Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe***

- opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych,
- bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy,
- stosuje z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne,
- sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną,
- chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań),

- analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat,
- uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

**Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

**Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe**

- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy,
- właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach,
- świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne, odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami oraz wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.
- aktywnie uczestniczy w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych),

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

**Realizuje wymagania podstawowe**

- w stopniu średnim opanował materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym),
- samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- stara się utrzymać porządek w miejscu pracy, realizuje większość prac praktycznych (prace często są niestaranne i nieestetyczne),
- poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

**Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie**

- w stopniu minimalnym przyswoił podstawowe wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu plastyka,
- zgodne z tematem, ale nieestetycznie wykonuje prace,
- samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:**

**Nie realizuje wymagań podstawowych**

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć, świadomie lekceważy podstawowe obowiązki przedmiotowe i programowe,
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

**Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:**

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia - wkład pracy, zaangażowanie i wysiłek wkładany przez ucznia niezbędny do realizacji określonych zadań plastycznych i innych obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- pozytywną postawę wobec przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- przygotowanie do zajęć - przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska - dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

**METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU – PLASTYKA**

**OCENY WYSTAWIANE SĄ ZA:**

- umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej – ćwiczenia, zadania, prace plastyczne wykonane za pomocą różnych technik i materiałów plastycznych
- wiadomości z zakresu:
  - znajomości wiedzy o środkach wyrazu plastycznego ( zagadnienia i terminy plastyczne, np. kreska, faktura, barwa, kontrast, walor, światło, kształt, bryła)
  - wiedza o sztuce ( znajomość najważniejszych epok i kierunków w sztuce, charakterystycznych twórców i dzieł na przestrzeni wieków)
- postawa w zakresie przedmiotu - zaangażowanie, aktywność na lekcjach, organizacja pracy,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

Ocena semestralna i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze.

***Kryteria oceniania – co oceniamy***

1. Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność pracy z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, kolorystyka, zastosowane materiały, technika)

- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu,
- estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje),
- samodzielność wykonania pracy - każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie wykonuje pracy, nie odda jej do oceny (jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach, to za zgodą nauczyciela może to zrobić w domu i oddać pracę na kolejnej lekcji; jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych).

2. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w plastycznych zajęciach pozalekcyjnych - za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym kole zainteresowań oraz za wysokie wyniki w konkursach, udział w wystawach plastycznych, należy podwyższyć uczniowi ocenę z plastyki o jeden stopień.

3. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy brane są pod uwagę:

- estetyka ogólna, poprawność wykonania ćwiczeń
- systematyczność,
- uwaga - ocena za zeszyt, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z plastyki;

## **DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB**

### **I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW**

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
<b>1. i 2. ABC sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, ekspонат, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki</i></li> <li>- powiązania między różnymi dziedzinami sztuki</li> <li>- miejsca gromadzące dzieła sztuki</li> <li>- wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</li> <li>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,</li> <li>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</li> <li>- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</li> </ul>
<b>3. Wolor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>wolor</i></li> <li>- sposoby zmieniania woloru</li> <li>- wolor w rysunku i malarstwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest wolor,</li> <li>- podaje sposoby zmieniania woloru,</li> <li>- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań wolorowych,</li> <li>- opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych wolorów barw.</li> </ul>
<b>4. i 5. Gama barwna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja</i></li> <li>- rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka</li> <li>- znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych</li> <li>- czynniki wpływające na odbiór barw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest gama barwna,</li> <li>- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,</li> <li>- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest tonacja,</li> <li>- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,</li> <li>- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,</li> <li>- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw,</li> <li>- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastroj i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
			- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.
<b>6. Kontrasty kolorystyczne</b>	- terminy: <i>kontrast, ekspresja</i> - rodzaje kontrastów kolorystycznych: <i>walorowy, temperaturowy</i> - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.
<b>7.i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki</b>	- terminy: <i>styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, luk półkolisty, luk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafiasty, monstrancja, witraż</i> - ramy czasowe romanizmu i gotyku - malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka średniowieczna w muzeach	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.	- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.
<b>9. Tworzę przez cały rok– Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości</b>	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
<b>10. i 11. Faktura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>faktura, frotaż, impast</i></li> <li>- rodzaje faktur</li> <li>- uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie</li> <li>- rola faktury w różnych dziedzinach sztuki</li> <li>- technika frotażu</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest faktura,</li> <li>- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,</li> <li>- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,</li> <li>- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,</li> <li>- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,</li> <li>- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>- ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,</li> <li>- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,</li> <li>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.</li> </ul>
<b>12. i 13. Kształt, forma, bryła</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kształt, forma, bryła, karykatura</i></li> <li>- rodzaje form: naturalne i sztuczne</li> <li>- funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna</li> <li>- typy brył: zamknięte i otwarte</li> <li>- formy przestrzenne w sztuce współczesnej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest forma,</li> <li>- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,</li> <li>- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,</li> <li>- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,</li> <li>- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,</li> <li>- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,</li> <li>- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,</li> <li>- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
<b>14. Proporcje i kontrasty form</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proporcje i kontrasty form w sztuce</li> <li>- wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,</li> <li>- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,</li> <li>- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,</li> <li>- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
<b>15. Proporcje form w sztuce renesansu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>odrodzenie</i></li> <li>- ramy czasowe sztuki renesansu</li> <li>- zastosowanie form w sztuce renesansowej</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka renesansowa w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
<b>16. Tworzę przez cały rok– Dekoracja na Boże Narodzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>



Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
<b>17. Kompozycja centralna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy :<i>kompozycja, kompozycja centralna, akcent plastyczny</i></li> <li>- elementy kompozycji dzieła sztuki</li> <li>- znaczenie kompozycji w sztuce</li> <li>- cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,</li> <li>- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,</li> <li>- wskazuje w dziele akcent plastyczny,</li> <li>- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.</li> </ul>
<b>18.i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja symetryczna, kompozycja asymetryczna</i></li> <li>- cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej</li> <li>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,</li> <li>- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,</li> <li>- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,</li> <li>- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
<b>20.i21. Kompozycja otwarta i zamknięta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta</i></li> <li>- cechy kompozycji otwartej i zamkniętej</li> <li>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,</li> <li>- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,</li> <li>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
<b>22.i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna</i></li> <li>- cechy kompozycji statycznej i dynamicznej</li> <li>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,</li> <li>- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,</li> <li>- tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,</li> <li>- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,</li> <li>- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>- twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
<b>24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>porcelana</i></li> <li>- ramy czasowe sztuki baroku</li> <li>- zastosowanie kompozycji w sztuce baroku</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka barokowa w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki baroku,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
<b>25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ramy czasowe sztuki klasycyzmu</li> <li>- zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka klasycystyczna w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
<b>26. Tworzę przez cały rok– Dekoracja na Wielkanoc</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
			plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
<b>27. i 28. Kompozycja rytmiczna</b>	- termin <i>kompozycja rytmiczna</i> - cechy kompozycji rytmicznej - sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej	- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
<b>29. Układy form w naturze</b>	- podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki - układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki	- podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.
<b>30. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi</b>	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

Opracowanie: Bożena Ozga-Morawska

Adaptacja do podstawy programowej z 2014 r.: Ewa Kozyra

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak